

لما كان الشعر صوت القلب ولسان
العاطفة والترجمان الصادق الذي يعبر عن
خفايا النفس وخلجات الوجدان.. وبالتالي عن
مقاصد الشاعر، كان الشاعر كالطائر يحلق في
كل جو، وكالرّسام الحاذق يرسم بريشته
لوحات مختلفة تعبّر عن الفرح تارة وعن الألم
تارة أخرى، فينعكس هذا التأثير على المجتمع
وذلك حسب نوعية الشعر قومياً كان أم
حماسياً، وفي الغزل كان أم في الفخر
والوصف والثناء إلى آخر ما هنالك من أبواب
الشعر العديدة التي تؤثر تأثيراً عميقاً في
النفس اللهم إذا كان الشاعر يعتمد على المعنى
الرفيع والمشاعر المرهفة واللغة السليمة
والمقاصد المقبولة.

والمطلعون على حياة الشعراء وعلى
ما خلفوه من دواوين يؤمنون بتأثير الشعر
الأصيل في النفس ويوقنون أن مجالات الشاعر
كثيرة في التأثير على السامع، فهو يختار منها
ما يحمل السامع على الإيمان بقصد الشاعر.
فكم أضرمت أبيات من الشعر نار الحرب
وسافت القوم إلى ساح الوغى كما جرى في
حرب البسوس التي دامت أربعين عاماً ما بين
قبيلتي بكر وتغلب وذلك بسبب أبيات محرّضة
قالتها البسوس نتيجة ضرب ضرع ناقتها
بسهم من قبل كليب فاستثارت حمية قومها
عندما قالت:

ولا أنني أصبحت في دار منعة

لما ضيم زيد وهو جاز لأبياتي

ولكنني أصبحت في دار غربة

متى يعد فيها الذنب يعد على شاتي

وإذا انتقلنا إلى صورة أخرى من هذا
التأثير لوجدناه واضحاً على الخلفاء والملوك
والحكام وغيرهم ممن حرك الشعر وجدانهم
وبسط أكفهم بالجوّد والعطاء. تروي الكتب أن
الخليفة هارون الرشيد كان في بعض أسفاره
يركب الناقة فطلع عليه أعرابي وأنشده:

تأثير

الشعر

في النفس

وانعكاسه

في المجتمع

بقلم:

أ. عبد المجيد التجار

أَغِيثًا تَحْمِلُ النّاقَةَ أَمْ تَحْمِلُ هَارُونََا
أَمْ الشَّمْسُ أَمْ الْبَدْرُ أَمْ الدُّنْيَا أَمْ الدِّينَا
فَسِرُّ الرُّشِيدِ وَأَمْرٌ لَهُ فَوْرًا بِعَشْرَةِ
آلَافٍ دِرْهَمٍ وَكَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ يَحْصَلَ هَذَا
الْأَعْرَابِيُّ عَلَيْهَا لَوْ تَكَلَّمَ سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ.
وَمِثْلُ آخِرٍ عَلَى هَذَا التَّأْثِيرِ، إِذَا كُنْتَ
فِي غَايَةِ السَّرُورِ وَسَمِعْتَ مِنْ يَوْدَعِ جِثْمَانِ أُمِّهِ
بِالْحُزْنِ وَالْأَسَى قَائِلًا:

رَأَيْتُ حَنَانَ الْأُمِّ يَنْزِلُ فِي الْقَبْرِ
فَأَحْسَسْتُ أَنَّ الرُّوحَ تَنْزَعُ مِنْ صَدْرِي
أَلَا يَتَبَدَّدُ سِرُّوْرُكَ عَلَى الْأَقْلَى إِنْ لَمْ
تَحْزَنْ مَعَ هَذَا الْمَحْزُونِ الَّذِي أَحْسَنَ بِأَنْ رُوحَهُ
تَطْرَحَ فِي الْقَبْرِ؟ وَتَنْزَعُ مِنَ الصَّدْرِ؟
وَعِنْدَمَا نَسْمَعُ الشَّاعِرَ وَهُوَ يَحْضُ
عَلَى أَعْدَادِ الْعِدَّةِ لِلْقِتَالِ مُسْتَشْهِدًا بِالْحَمْلِ
الْوَدِيعِ الَّذِي خَلَقَ اللَّهُ لَهُ قُرُونًا قَوِيَّةً لِيَدَافِعَ بِهَا
عَنْ نَفْسِهِ فَيَقُولُ:

ارْهَبْ عَدُوْكَ فِي الرِّبَاطِ تَعْدَهُ
وَالْخَيْلُ رِخْ جَاثِمٌ وَسَنُونُو
لَوْ لَمْ يَكُنْ حَقُّ الدِّفَاعِ مُقَدَّسًا
مَا كَانَ لِلْحَمْلِ الْوَدِيعِ قُرُونٌ
أَلَا يَسْتَثِيرُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ هَذَا خَفَظِيَّةَ
السَّمَاعِ وَيَجْعَلُهُ يُؤْمِنُ مِنَ الْأَعْمَاقِ بِلِزُومِ إِعْدَادِ
الْعِدَّةِ لِلدِّفَاعِ عَنْ حَقِّهِ؟
وَإِذَا عَدْنَا إِلَى الْحِضِّ عَلَى الْعِطَاءِ
وَمُسَاعَدَةِ الْإِنْسَانِ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ لَوْجَدْنَا هَذِهِ
الْإِثَارَةَ مُقْتَعَةً إِلَى أَبْعَدِ الْحُدُودِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ اتَّخَذَ مِثْلَ النَّدَى
يَا مَنْ قَبِضْتَ عَنِ النَّدَى يَمْنَاكَ

هِيَ حَبَّةٌ أَعْطَيْتَكَ عَشْرَ سَنَابِلٍ
لَتَجُودَ أَنْتَ بِحَبَّةٍ لِسَوَاكَ
وَلَأَتَمَّا الشَّقَّ الَّذِي فِي وَسْطِهَا
لَكَ قَائِلٌ نَصْفِي يَخْصُ أَخَاكَ
وَمِثْلُ آخِرٍ عَلَى مَقْدَرَةِ الشَّعْرِ لِتَغْيِيرِ
قِنَاعَاتِ السَّامِعِينَ مَا رَوَى لَنَا عَنْ قَبِيلَةِ أَنْفِ
النَّاقَةِ الَّتِي كَانَ يَخْجُلُ أَفْرَادُهَا مِنْ نَسَبِهِمْ إِلَيْهَا
حَتَّى قَالَ فِيهِمْ الْحَطِيئَةُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي مِنْهَا
قَوْلُهُ:

قَوْمٌ هُمْ الْأَلْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
وَمَنْ يَسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الدُّنْيَا
فَأَصْبَحُوا بَعْدَ هَذَا الْقَوْلِ يَفَاخِرُونَ بِمَا
كَانُوا مِنْ قَبْلِ يَخْجُلُونَ.
وَالْمِثْلُ عَنْ قَبِيلَةِ بَنِي النَّمِيرِ الْعَرَبِيَّةِ
مَشْهُورٌ، فَكُنْتُ كَانَتْ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ تَفْخَرُ بِنَسَبِهَا
وَتَبَاهِي بِهِ حَتَّى كَانَتْ قَصِيدَةَ جَرِيرِ الَّتِي هُجَا
بِهَا بَعْضُ أَفْرَادِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ فَقَالَ سَاخِرًا فِيهِمْ:

فَفَضَّ الطَّرْفَ أَنْكَ مِنْ نَمِيرٍ
فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا
عِنْدَهَا أَصْبَحَ أَفْرَادُ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ إِذَا
سَأَلُوا عَنْ نَسَبِهِمْ لَا يَنْتَسِبُونَ إِلَى النَّمِيرِ بَلْ
يَتَجَاوِزُونَهُ إِلَى أَبِيهِ عَامِرٍ وَهَكَذَا فَتَأْثِيرُ الشَّعْرِ
بَلَّغَ الْحَدَّ الَّذِي حَمَلَ السَّمَاعُ عَلَى اسْتِحْسَانِ
الْقَبِيحِ وَتَقْيِيحِ الْمَلِيحِ.
وَمِثْلُ آخِرٍ تَرْوِيهِ لَنَا الْكُتُبُ الْقَدِيمَةُ هُوَ
أَنْ رَجُلًا قَدِمَ الْمَدِينَةَ وَهُوَ يَتَاجَرُ بِخَمْرِ سَوْدٍ
فَبَارَتْ وَكَسَدَتْ، فَوَعَدَ بَعْضُ الشَّعْرَاءِ أَنْ هُوَ
نَظَّمَ لَهُ شَعْرًا فِي مَدْحِ الْخَمَارِ الْأَسْوَدِ إِنْ يَكْرَمَهُ
فَقَالَ الْأَبْيَاتُ الْمَشْهُورَةُ:

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَسْوَدِ
مَاذَا فَعَلْتَ بِنَاسِكَ مَتَعَبِدٍ

قد كان شمر للصلاة إزاره

حتى قعدت له بباب المسجد

فتسابق الناس على شرائها ونفذت.

وتريع الشعر على عرشه عندما بلغ
الحد الذي لاقى فيه استحساناً عند الأنبياء
والرسل، فمن المعروف أن النبي محمد ﷺ عفا
عن كعب بن زهير الذي كان محكوماً عليه
بالموت وحباه وأكرمه عندما أنشده قصيدته
المشهورة:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

... ..

كما عفا الرسول العظيم ذو القلب
الرحيم عن أسرى وقعة حنين عندما أنشد
كبيرهم قوله مخاطباً الرسول:

وامنن علينا يا رسول الله في حرم

فإنك المرء نرجوه وننتظر

أمنن على نسوة قد كنت ترضعها

يا أرجح الناس حلاً حين يحتبر

فبعفا الرسول عنهم وأطلق سراحهم.

ومثل آخر على تأثير الشعر لتغيير
قناعات الناس، ما روي عن إعرابي فقير
خامل الذكر تصحبه زوجته باستشفافة شاعر
كبير في عصره هو الأعشى فاستضافه
الأعرابي وأكرمه على فقره ولما عرف
الأعشى بؤسه وسوء حاله قال فيه في سوق
عكاظ:

أرقت وما هذا السهاد المؤرق

وما بين من سقم وما بي تعشق

ترى الجود يجري طاهراً فوق وجهه

كما زان متن الهند وإني رونق

فصار الناس يفدون إلى هذا الإعرابي
يهنونه على كرمه ويتابعون في طلب الخطوبة
من بناته فتحول بأبيات شاعر مشهور من
رجل مغفور إلى وجيه في قومه.
وكم روت الكتب المنزلة ما كان عليه
أخصام النبي محمد ﷺ الذين كانوا إذا أفحمهم
بقوله وبيانه كان لا مفر لهم إلا إلى القول:
"إنه شاعر وهذا وسام زين صدر
الشعر والشعراء".

والخلاصة:

فإن كل هذا يدل على أن الشعر
الأصيل المميز ببلاغته ورقة لفظه وحسن
سبكه واشتماله على النكات المستملحة
والخصائص البديعة تؤثر في النفس وتلعب
بالعواطف وتسوق السامع إلى حيث يريد
الشاعر.

ففي شعر الحماسة تتوق نفس السامع
إلى المعارك والقتال والثأر وفي الغزل، يعيش
السامع جواً كله رقة وعاطفة ووجد، وفي
الرثاء، يحزن ويوجد بالدمع.

وفي شعر الفخر، يخيل للسامع ن
الشاعر يكاد يمتطي الكواكب والنجوم، وفي
المديح كم تجود الأكف التي لم يتعود معظمها
العطاء، وفي الاستعطاف، تتحرك الرحمة في
نفس المخاطب الذي يتحول من منفذ للموت
إلى حمل وديع رق قلبه وأشفق على من كان
يريد أن ينزل به أشد العقاب.

وخلاصة الخلاصة:

فإن الحديث في هذا الموضوع
طويل وشيق ولن يوفيه الكاتب حقّه في
صفحات محدودة ولكن "ما لا يدرك كله لا يترك
جلّه".

الخصائص

الفلسفية

اللغة

بقلم:

د. عثمان أمين

من الأمور البينة بذاتها، الثابتة من شواهد الماضي وتجارب الحاضر، في الشرق والغرب على السواء، أن اتصال الناس بعضهم ببعض في المجتمع لا يتيسر حصوله بدون لغة مشتركة يستعملونها، فتكون مجلي لأفكارهم وترجماناً له. ولا خلاف اليوم على أن لغة قوم من الأقوام هي أقوى عوامل الوحدة والتضامن بينهم، حتى لقد ذهب عالم من علماء اللغات الغربيين إلى أن اللغة توشك أن تكون أعظم قوة تجعل من الفرد كائناً اجتماعياً وبين الفيلسوف الألماني (فشته) أن اللغة أثراً بالغاً في تطور الشعوب فقال: "إن اللغة تلازم الفرد في حياته، وتمتد إلى أعماق كيانه، أو تنفذ إلى أخفى رغباته وخطراته. إنها تجعل من الأمة الناطقة بها كلاً متراساً خاضعاً لقوانين، إنها الرابطة الوحيدة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان".

ولست أعرف لغة من لغات العالم يصدق عليها قول الفيلسوف الألماني أكثر مما يصدق على لغتنا العربية: فما من شك في أن للغتنا العربية أثراً في تكوين عقليتنا وتدبير تفكيرنا وتصريف أفعالنا وهداية سلوكنا يفوق كل أثر سواه، وأتينا إذا أردنا أن ندعم وحدتنا القومية فواجبنا أن نحافظ بكل ما في وسعنا على خصائص لغتنا وأن نستمسك في الوقت نفسه بالخصائص الفكرية الأصيلة التي تجعل لهذه اللغة فلسفة متميزة.

المثالية الغربية والمثالية العربية

وأول الخصائص التي تتميز بها اللغة العربية هي أنها تنحو نحواً مثالياً في التعبير لا

نظير له في أي لغة من اللغات التي نعرفها: ففلسفة هذه اللغة تفترض لأول وهلة مثالية عميقة صريحة تحسب حساب الفكرة والمثال، وتضعهما في مكان الصدارة والاعتبار.

ومنذ أفلاطون ومفكرو الغرب يجاهدون، من وراء لغاتهم لرفع النقاب عن هذه المثالية، فثم يستطع استكشافها منهم إلا إثنان من كبار فلاسفتهم المحدثين: (ديكارت) في القرن السابع عشر، (كانط) في القرن الثامن عشر. وكان مؤدي مثاليتهما أنه يوجد إلى جانب صور الحس صور ومعان عقلية، وأن حقيقة العالم الخارجي - أو عالم الأعيان كما يقول المتكلمون المسلمون - هو كونه مدركا بالذهن الإنساني.

غير أن هذا الاكتشاف الذي توصل إليه الفيلسوفان الغربيان بعد جهد جهيد لم يثبت بعد في أذهان الناس ولا يزال موضع جدال وتفنيد: وأية ذلك ما لا نزال نسمعه من القضايا المعارضة التي يدلى بها أنصار المذاهب المادية والحسية والوجودية والوضعية، وكلها دالة على مغامرات الإنسان الممزق في القرن العشرين، ومعبرة عن ضراوة خصوصيتها للاتجاهات الروحية عامة والمثالية خاصة.

ولإيضاح مثالية اللغة العربية نقول:

إن لغتنا في طبيعة تركيبها لا تحتاج الجمل الخبرية فيها إلى إثبات ما يسمى في اللغات الغربية فعل الكينونة، فنحن نقول في العربية على سبيل الأخبار (فلان شجاع) دون حاجة مثلهم إلى أن نقول (فلان هو شجاع) ونقول: كل إنسان يكون فان، أو كل إنسان يوجد فانياً، أو كل إنسان كائن فإن كما هو

شأنهم في تركيب كلامهم. وإذا قلنا مثلاً أن الأمة العربية واحدة ثبت هذا المعنى في أذهاننا ثبوتاً لا يحتاج معه إلى شيء من الخارج، لا فعل الكينونة ولا أي رمز آخر من رموز اللغة أو أي أمر من أمور الحس والفكرة المفهومة إليها حين يواجهه المعنى، فإذا أراد أن يبرزها أو أن يؤكد ما مثلها بلفظ كقوله: إنه هو الحق.

ومعنى هذا أن الإسناد في اللغة العربية يكفي فيه إنشاء علاقة ذهنية بين موضوع ومحمول أو مسند إليه ومسند، دون حاجة إلى التصريح بهذه العلاقة نطقاً أو كتابة، في حين أن هذا الإسناد الذهني لا يكفي في اللغات (الهندو - أور بية) إلا بوجود لفظ صريح مسموع أو مقروء يشير إلى هذه العلاقة في كل مرة، وهو فعل الكينونة في اصطلاحهم. ولعل هذا الاضطراب في اللغات الغربية الحديثة سبب من أسباب ما اعتاده الناس في الغرب من التماسهم شهادة خارجية حسية لكل قضية عقلية تحتل (الصدق أو الكذب) وكأن معيار الحق عندهم هو مطابقة ما في الذهن لما هو خارج الذهن، خلافاً لما يقضي به المنطق الأصيل للغة العربية.

شهادة الفكرة وشهادة الحس

ومما له دلالة كبيرة في هذا المقام أنني عرضت مرة للمقارنة بين لغتنا وبعض اللغات الأوروبية، في محاضرة ألقيتها على جمهور فرنسي، وكان موضوعها: (ديكارت واللغة العربية) فخيل إلي حينئذ أن المستمعين قد بدأوا يقتنعون بما ذهبيت إليه من أن فلسفة ديكارت هي في نظري أقرب الفلسفات الغربية

مطابقة لمنطق اللغة العربية غير أن شيئاً واحداً كان عندهم موضع استغراب، وهو أن تخلو اللغة العربية مما يسمونه فعل الكينونة ولكنني بينت لهم فيما بينت أن دلالة الكينونة التي استغربوا خلوا العربية منها هي على التحقيق الأمر الذي أرادته ميزة فلسفية امتازت بها لغتنا على غيرها من اللغات: فالعربية ترى من نافلة القول أن نضطر إلى إثبات هذه الكينونة في كل قضية عقلية لكي نصدق بها. بل أكثر من هذا أن العربية تفترض ابتداء (دادالانيا) أن مجرد أخطار المعنى في الذهن ومجرد ثبوت الآنية كما يقول الفارابي وابن سينا - كاف وحده لإثبات هذا المعنى وبعبارة أخرى نقول أن اللغة تفترض دائماً أن شهادة الفكر أصدق من شهادة الحس، وبتعبير فلسفي شائع لدى فلاسفة العرب ومتكلميهم نقول أن العربية بطبيعة بنيتها وصياغتها تقرب أن الماهية متقدمة على الوجود - وغني عن البيان أن التقدم الذي يقصده فلاسفة العرب هو تقدم الرتبة والقيمة لا تقدم الزمان أو الوضع في المكان: وذلك هو الأمر الذي انتهت إليه المعرفة الإنسانية حينما ارتفعت إلى مقام العلم أو مقام الفلسفة.

جوانية اللغة العربية

واللغة العربية قد امتازت بخاصية أخرى فريدة قد خلت منها اللغات الأخرى التي نعرفها، وأعني بها خاصية ما قد سميته بالحضور (الجنوني) للآنية الواعية، أي إدراك معنى الأشياء بنوع من الكشف الداخلي، من غير حاجة إلى الوسائل الخارجية كاللفظ

والإشارة وما إليها. ولبيان ذلك أقول أن (الذات العارفة) أو (الأنثى المفكرة) ماثلة في كل قضية صيغت صياغة عربية. وحضورها حضور روحي داخلي، يسري في الضمائر والأفعال الداخلية في بنية الألفاظ، دون حاجة إلى إثباتها بالرموز والعلامات الظاهرة: ففي حين أن اللغات الغربية مثلاً تضطر غالباً إلى إثبات هذه (الآنية) عن طريق ضمير المتكلم أو المخاطب أو الغائب، مصرحاً به في كل مرة، بحيث لا تفهم نسبة الفعل أو الفاعل بدون هذا التصريح، نجد العربية قادرة على التعبير عن الآنية تعبيراً جوائياً، لأن الفعل فيها لا يستقل بالدلالة بدون الذات، والذات متصلة دائماً بالفعل في نفس تركيبه الأصلي، ولا يوجد في العربية فعل مستقل عن ذاته كالفعل (المصدرى) في اللغات الأوروبية الحديثة.

وكذلك الإضافة في اللغة العربية تتم بإنشاء علاقة ذهنية - وبالتالي جوانية - لا تحتاج إلى لفظ يشير إليها. مثال ذلك قولنا: (كلية الآداب) فهو كاف لإيقاع الإضافة بين (الآداب) و (الكلية) خلافاً للغات الأخرى التي تعتمد على إثبات لفظ خاص يدل عليها. وفي هذا المعنى قال ابن خلدون (ولما كانت الملكات الحاصلة للعرب في ذلك أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني، مثل الحركات التي تعين الفاعل عن المفعول، والمجرور أعني المضاف، ومثل الحروف التي تفضي بالأفعال إلى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى. وليس يوجد ذلك إلا في لغة العرب. وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة، ولذلك نجد كلام

العجم في مخاطبتهم أطول مما نقدره بكلام العرب).

الصدارة للمعنى

واللغة العربية إذا كانت تعنى بالألفاظ فذلك من أجل المعاني، أي لكي يقع القول من نفس السامع موقعاً يهيئ له الحالة النفسية التي تحفزها إلى العمل. ومن ذا الذي يستطيع أن ينكر ما لإعجاز القرآن من لفظه ومعانيه من قوة على استنهاض العزائم والسعي إلى بلوغ المطالب. ويطيب لي ها هنا أن أنقل عبارات من (الخصائص) لابن جني واضحة الدلالة، قال في باب الرد على من ادعى على العرب عنايتها بالألفاظ وإغفالها المعاني: (فإذا رأيت العرب قد أصلحوا ألفاظها وحسوها، وحموا حواشيها وهذبوها، وصقلوا غروبها وأرهفوها، فلا ترين أن العناية إذ ذاك إنما هي بالألفاظ، بل هي عندنا خدمة للمعاني وتنويه وتشريف) ثم قال: تأكيداً لرأيه وكأنه عالم من علماء عصرنا يدفع أوهام بعض المعترضين: (فكأن العرب إنما تحلي ألفاظها وتدبجها وتشبيها وتزخرفها عناية بالمعاني التي وراءها، وتوصلأ بها إلى إدراك مطالبها.. وقد قال رسول الله ﷺ: ((إن من الشعر لحكمة وأن من البيان لسحراً)) فإذا كان رسول الله يعتقد هذا في ألفاظ هؤلاء القوم التي جعلت مصائد وإشراكاً للقلوب، وسبباً وسلاماً إلى تحصيل المطلوب، عرف بذلك أن الألفاظ خدم للمعاني، والمخدوم أشرف من الخدم. والأخبار في التلطف بعذوبة الألفاظ إلى قضاء الحوائج أكثر من أن يوتى عليها)..

والحق فيما قال ابن جني: فاللغة العربية من أكثر لغات الأرض دلالة معنوية. بل إن الكثير من ألفاظ العربية قد فقدت الدلالة الحسية: فالفعل (عقل) معناه (فهم) وهو مأخوذ من (عقل الناقة) أي ربطها، والأصل في معنى (الفصاحة) قولهم: (فصح اللبن) إذا ذهبت رغوته، ثم قيل (فصح) بمعنى (وضح) و (الرأي) أصله من (رأى) أي شهد بعينه.

وفي اللغة العربية صيغ وأبنية وقوالب دالة على معانٍ وصفات وأحوال: فصيغة (فعلان) مثلاً تدل في الأغلب على الحركة والاضطراب، كالنزوان، والغليان والجيشان، والهيجان. ووزن (فعلان) يدل على صفات من أحوال، كالعطشان، والشبعان والريان، والغضبان. ووزن (فعللة) يدل على حكاية الأصوات، كالصرصرة، والقرقرة، والققعقة، والخشخشة. ووزن (مفعال) يدل في الأغلب على عادات الاستكثار، نحو: مصدام، ومضيف، ومهذار، ومزواج، ومئنات.

وصيغ الأفعال وأوزانها في العربية عامل من عوامل ثروة اللغة وقدرتها على الدلالة على فروق وظلال تنضاف إلى المعنى الأصلي دون زيادة في اللفظ، ومع الاحتفاظ بطابع التركيز الذي تميزت به لغة القرآن فصيغة (فعل) ترد بمعنى المبالغة، وبمعنى النسبة وصيغة (فاعل) تدل على المبادلة، وصيغة (تفاعل) تدل على المشاركة، وترد أيضاً بمعنى التظاهر بأمر الواقع، وصيغة (تفعل) ترد بمعنى التكلف، أو بمعنى أخذ الشيء أو تلقيه.

وخاصة أخرى تجعل اللغة العربية أكثر مرونة من غيرها من اللغات الحية

المعروفة، وهي أنها أكثر اللغات قبولاً للاشتقاق. باب واسع تستطيع به اللغة أن تؤدي معاني الحضارة الحديثة على اختلافها.

ويقوم الاشتقاق في العربية بدور لا يستهان به في المعنى الأصلي وتلويحه، إذ يكسبه خواص مختلفة من طبع وتطبع، ومبالغة وتعديّة ومطاوعة، ومشاركة ومبادلة، ومما لا يتيسر التعبير عنه في اللغات الآرية ولا بألفاظ خاصة ذات معان مستقلة. وصيغ ألفاظ العربية تفرق تفرقه واضحة بين (الجواني) و (البراني) بين ما هو حركة في النفس وما هو حركة الجوارح العربية تفرق مثلاً بين (الكبر) و (التكبر)، و (العلم) و (الفقه) و (التفقه) وما إلى ذلك.

وقد التفت المستشرق الفرنسي (كارادو فو) إلى هذه الظاهرة، فلم يسعه إلا أن ينوه بها في كتابه عن (الغزالي) فقال: "لقد ميّز الغزالي بين الكبر الداخلي والكبر الخارجي"، الداخلي هو استعداد في النفس، والخارجي ناتج من أفعال الجوارح.

ولاحظ (كارادو فو) أيضاً أن هذه الفروق المعنوية الدقيقة التي تحملها ألفاظ اللغة العربية ليس من الميسور نقلها في لفظ واحد إلى اللغات الأخرى، وخلص من هذه الملاحظة إلى التنويه بما تنطوي عليه العربية من قدرة ذاتية على التحليل الفلسفي العميق (مادام أن أحداث تغيير طفيف في بنية اللفظ العربي يسمح لتلك اللغة بأن تميز بين الحالة النفسية وبين العادة التي تطابقها).

وسمة أخرى تميزت بها اللغة العربية، وهي (الدينامية) أو الحركية: فاللغات الأخرى لا ترى مانعاً من بدء الكلمات بالحروف الساكنة. أما اللغة العربية ففلسفتها تمنع الناطق بها من النطق بحروف ساكنة، لأنها تفترض أن كل (قول) إذا كان قولاً جاداً ينبغي أن ينزل منزلة (الفعل) والفعل يقتضي الحركة، وأي قول لا يكون فيه حركية أو تهيو للفعل أهلها عن اللغو والهدر. فقد كان للكلام عند العرب سلطان وأي سلطان. وقيمة الكلمة في حياة العرب أعظم وأشد منها في الأمم الأخرى: ذلك أن القول والتفكير والعمل متلازمة في الحياة العربية الوعية، فقول العربي تفكيره، وتفكيره بدء لعمله. ولذلك اعتبره زهير الشاعر الجاهلي أحد شطري الإنسان، إذ قال: (لسان الفتى نصف ونصف فؤاده).

وحركية اللغة العربي وقوتها ظاهرتان لا يخلو من أن يلتفت إليهما الباحثون في علم اللغات الحديث، كما التفت إليهما شعراء العرب وكتّابهم قبل ذلك بقرون. ولم يبالغ أبو تمام في تقديره لدور الشعر العربي في خدمة المجتمع حين قال:

ولولا خلال سنّها الشعر ما درى

بناة العلا من أين تأتي المكارم
تلك بعض سمات اللغة العربية: إعلاء من شأن الذهن، وتأكيد لقوة العقل، وصدارة للمعنى، ودعوة إلى الحركة، واتجاه إلى الفعل، وعزة العروبة في المحافظة على الميزات التي تميزت بها لغة العرب، إنها لغة ذات فلسفة متميزة، تربط القول بالفعل، وتوحد بين الفكر والعمل.

المنافرة ..

شعر: الدكتور عمر النص

إلى أين؟ صاحت رمال الطريق.. إلى أين تمضي
أمازلت تتبّع ومض السراب على كل أرض
إلى أين؟ إنني إخال الوعود أبّت أن تحينا
أهذا أساي أضياء الظنون فعادت يقينا
تراني لمحت تخوم الغيوب فأشفقت منها
أم الشوق يصرخ في ناظري لأسأل عنها
أخطأت يوماً؟ أعانقت نجماً بعيداً بعيداً
أرسلت طرفي يرود السماء فخاف الصعودا
أخبأت سرّاً وراء السراب.. أخبأت سرّاً
أغاص فمي في لهات الربيع فألفاه مُراً
ولكن لماذا.. لماذا أعيد الرؤى للحياة
ولم يبق بعد نضوب الجراح سوى ذكريات
أنا العبد أعلم أن الزمان يُريدك عبداً
وأن الرجاء على ناظريك يزيدك بُعداً
كانني أمزق عند اللقاء حجاب السنين
فياكل هُدبني صقيع الفراغ.. صقيع اليقين
أضيع فأحلم أني أريد اعتناق الضياء
وأحلم أني أرى في يدي بروق السماء
فأسأل أين سرير النجوم.. وأين البريق



وَهَلْ غَلَقْتَ نَجْمَةً فِي رُؤَايَ فَبَانَ الطَّرِيقُ
فَتَأْسَرُ عَيْنِي ظِلَالُ الْغُيُومِ خِلَالِ النُّخِيلِ
فَتَشْهَقُ رُوحِي لَصَوْتِ الْبَحَارِ.. لِلْغَزْرِ الرَّحِيلِ
وَأَفْتَحُ صَدْرِي لَعَلَّ الطُّيُوبَ تَمُرُّ بِدَرْبِي
فَأَعْلَمُ أَنَّ الْوُرُودَ الْعَطَّاشَ ذَوْتَ فَوْقِ هُدْبِي
وَأَحْسَبُ أَنِّي تَرَكْتُ الرَّبِيعَ وَرَائِي مَيِّتًا
وَلَكِنْ أَصِيحُ إِذَا مَا أَشَارَ فَاسْمَعُ صَوْتًا
وَأَمْضِي.. فَأَزْهِقُ تِلْكَ الرُّؤْيَى فِي عُروْقِ الزَّمَانِ
فَأُدْرِكُ أَنَّ وَرَاءَ الدِّمَاءِ بَقَايَا دُخَانِ
وَأُرْنَو.. فَأَعْلَمُ أَنَّ الطَّرِيقَ مَوَاتٌ مَوَاتٌ
وَأَنَا نَخَافُ لَأَنَّا حَفَاةٌ.. لَأَنَّا عُرَاةٌ

٢

أَهْذِي يَدِي فِي ضُلُوعِ السَّنِينِ تَلَمُّ الْجِرَاحَا
وَتَزْلِقُ فَوْقَ غَدٍ قَدْ أَفَاقَ فُخَافُ الصَّبَاحَا
هُوَ الْقَلْبُ غَمٌّ عَلَيْهِ الطَّرِيقُ فَلَا يَنْ الْمَقَرُّ
أَمَا زَالَ فِي الْأَفْقِ دُرٌّ يُضِيءُ.. أَمَا زَالَ دُرٌّ
دَعِ الصَّمْتَ! إِنِّي أَخَافُ الْعَيَاءَ يُكَبِّلُ رُوحِي
فَأَشْفَقُ مِمَّا تَرَى مُقَلَّتَايَ وَرَاءَ السَّفُوحِ
فَكَمْ سَحَابٌ غَيْمٌ غَدَاةَ الرَّحِيلِ.. وَكَمْ عَنْ بَرْقِ
وَلَكِنْ أَشَاحَ جَبِينُ التُّرَابِ.. فَلَمْ يُرَوْ عِرْقُ
أَلَسْتُ تَرَى! إِنَّهَا قَفْرَةٌ شَابَ فِيهَا ارْتِيَابِي





فَأَوْشَعْتُ أَلْمَحُ فَوْقَ الرَّمَالِ سِرَابَ السَّرَابِ
وَأَيُّنَ النَّهْيَةِ؟ إِنِّي أَحْسُ زَمَانِي نَهْرًا
يَعُودُ إِلَى الْبَحْرِ بَعْدَ الضِّيَاعِ فَيُصْبِحُ بَحْرًا
وَأَيُّنَ تَرَى كَانَ هَذَا الشَّرَاغُ وَأَيُّنَ اسْتَقَرَّا
وَفِي أَيِّ أَرْضٍ أَرَادَ الرُّسُوفُ فَلِمَ يَرَبِّرًا
أَسْأَلُ لِيَلِي: إِلَى أَيِّ بَابٍ تَرَى فَاءَ ظَنِّي
إِلَى أَيِّ بَابٍ.. إِلَى أَيِّ صَدْرٍ.. إِلَى أَيِّ جَفْنٍ
وَأَرْتَابُ مِنْهُ فَأَدْعُو غَدِي مِنْ رَحَابِ الْغُيُوبِ
فَالْمَحَبَّةُ فِي بُرُوقِ الدُّجَى.. فِي لَهَاطِ الدُّرُوبِ
وَيَرْنُو إِلَيَّ خِلَالِ السَّمَاءِ.. خِلَالِ السَّكُونِ
خِلَالِ صُورِ الْغُيُوبِ الظَّمَاءِ.. خِلَالِ الظُّنُونِ
وَأَنْفِقُ غَمْرِي أَصِيدُ الرُّوْيَ عَلَيْهَا أَنْ تُضِيئَا
وَأَسْأَلُ أَيْنَ تَرَى غَائِبَ خَلَّتُهُ لَنْ يَجِيئَا
أَكَانَ غَدِي نَبَأًا فِي الزَّمَانِ.. أَكَانَ اخْتِيَارَا
أَكَانَ هُنَا فِي انْتِظَارِ النَّهَارِ فَخَافَ النَّهَارَا
كَأَنِّي أَحْسُ بِهِ فِي الضُّلُوعِ يَلْمَأَمُ شَكَا
فَأَحْلُمُ أَنِّي أَهْدُ الشَّمُوسَ لِأَبْنِي مُلْكَا

٣

تُرَى هَلْ أَخَافُ اقْتِرَابَ الشِّتَاءِ.. تُرَى هَلْ أَخَافُ
حَصَادِي شَبَابٍ فَسَلَ سَاعَدِي أَحَانَ الْقَطَافِ
أَلَمْ نَرِ شَيْئًا وَرَاءَ السَّرَابِ فَخَلَّنَاهُ دَرْبَا





أَلَمْ نَمْشِيْ فَوْقَ رَمَادِ السَّنِينَ.. أَلَمْ نَذُرْ حَبًّا
أَنَا الظِّلُّ مَرَّتْ عَلَيْهِ الظَّلَالُ فَسَلَّ عَنْ عِيَالِي
أَنَا الْوَهْمُ عَبَّ دِمَاءَ الدُّرُوبِ فَعَبَّتْ دِمَائِي
إِذَا سِرْتُ غُصَّتْ عُيُونُ الْجِبَالِ فَلَمْ تَبْقِ مَاءُ
فَيَسْأَلُ صَوْتُ أَمَازِلَتِ فِي الْأَرْضِ تَدْعُو السَّمَاءَ
تَبْوَخُ الْمَصَابِيحُ فِي نَاطِرِي فَأَوْقِدُ نَجْمًا
وَتَهْوِي الْقُيُودُ فَتَلْمَحُ عَيْنَايَ مَا كَانَ وَهْمًا
وَأَسْكُتُ خَوْفِي.. وَأَسْكُتُ شَيْئًا أَخَافُ افْتِضَاحَهُ
وَأَحْمِلُ قَلْبًا دَعَاهُ السَّرَابُ فَرَوَى جِرَاحَهُ
وَأَنْظُرُ حَوْلِي! هَذَا هُوَ النَّجْمُ يَهْوِي إِلَيَّ
هُوَ الْحُلُمُ يَنْثُرُ مِلْحَ الْبَحَارِ عَلَى رَاحَتِيَا
فَأَتْرُكُ لِلنَّجْمِ أَنْ يَسْتَبِينَ غُبَارَ السَّنِينَ
وَأَسْأَلُ عَيْنِي أَنْ تَزْرَعَاهُ وَرَاءَ الْجَبِينِ
وَأَسْمَعُ حَوْلِي حَنِينِ الْقُلُوعِ تَخُوضُ الْبَحَارَا
وَتَفْتَحُ أَعْلَامَهَا لِلْبُرُوقِ فَتَهْمِي شَرَارَا
وَأَحْلُمُ بِالْبَحْرِ.. بِالرَّيْحِ.. بِالْقَمَرِ الْفَاحِلِ
وَأَوْقِدُ نَارِي لَعَلَّ الْقُلُوعَ تَرَى سَاحِلِي
لَعَلِّي أَرَى أَيْنَ تَاهَتِ خُطَايَ.. لَعَلِّي أَذْهَبُ
لَعَلِّي أَحْسُ افْتِرَارَ السَّمَاءِ إِذَا عَنْ فَجْرِي
لَعَلِّي أَرَى كَيْفَ يَخِيَا صَبَابِي نَقِيًّا.. سَخِيًّا
لَعَلَّ غَدِي بَغْتَةً يَسْتَفِيقُ.. فَأَغْدُو نَبِيًّا



أشعب

في

حيث

وطمعه

بقلم:

أ. نجيب حرب

الثقافة

فكاهة الأمة عنوان لجميع أخلاقها
وأسرار مزاجها، وإذا عرفنا ما هو الضحك
عند كل أمة عرفنا ما هو الجد عندها. وما هي
الحياة بعبارة أخرى. وربما كانت الدلالة الأولى
على مزاج الفكاهة في كل أمة أنها تعرف
عيوبها وتضحك منها وإنما لما هي عليه من
مذهب السميت وللواجب نحتاج إلى ظاهرة
فكرية وإلى منفذ نتخلص به من قيود السميت
وأثقال الواجب، فلا نجد هذا الخلاص في منفذ
أصلح من الضحك والفكاهة وأدعى منها إلى
الراحة والإفضاء بما في دخيلة الضمير.

وقد مرت الحضارة الإسلامية في
عصور بلغت فيها أوجها من الرقي بعد أن
امتزج العرب بالفرس والهنود والأتراك
وغيرهم من الأمم وكثرت الأموال وكثر
الفراغ. فانصرف الناس إلى الحياة يتذوقون
نعيمها. فرفهوا وأسرفوا في اللذة. ثم
اصطبغت حياتهم باللهو والترف بما يصفون
عليه من جمال مصنوع إلى جمال مطبوع.
وتبع ذلك وجود عادات وتقاليد للطبقة المهذبة
ومن تمسك بها عد ظريفاً. وراح الناس في
تلك العصور يلتفتون إلى الظريف ويبالغون في
تقديره والحفاوة به. وكتب الأدب العربي حافلة
بنوادر الظرفاء وفي أحاديثهم وأفعالهم
ومكانتهم لدى الطبقة الحاكمة يومئذ وربما كان
أشعب - موضوع حديثنا هذا - أوفر الظرفاء
حظاً بالعناية به. فقد زخرت كتب الأدب
بنوادره وظرفه. ونسبت إليه كثيراً من
القصص المضحكة. وأصبحت شخصيته بعد أن
احتل مكاناً كبيراً في دور الخلفاء بما بلغه من
ذكاء وسخرية. وبما اتسع به خياله من الحيلة
واللهو وحلاوة الحديث. وألوان التسلية.
شخصية رمزية للطمع والعبث. واللعبة الدائمة
لدى الأمراء والحكام يمدحهم وينادهم يروي
لهم النوادر والنكت التي تدعو إلى الإفضاء بما
في دخيلة ضمائرهم.

والمجال غير متسع للنوادر المنسوبة إلى أشعب حسبنا هذا القليل منها الآن.
فقد روى المدائني والهيثم بن عدي:
أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك كان قد طلق امرأته (سعدة) لميلها عنه وسرعان ما تزوجت من غيره.. وشاقه الحنين إليها فأراد أن يسألها فاستدعى أشعب وعرض عليه أن يبلغ الرسالة ورأها أشعب فرصة - للمساومة فسأل الوليد عما يجزيه به على مهمته الخطرة.
قال الوليد:

- إن بلغت الرسالة إليها لك عندي عشرة آلاف درهم.
- عشرة آلاف؟
- نعم. وتزيد إن جئت بخير..
- إذن أرني المال حتى أوقف ذكائي برويته..
فدفع إليه الوليد (بكرة) الآلاف العشرة، فاحتلمها أشعب واستعجل الوليد رسالته فإذا هو يلقي على سمعه هذه الأبيات:

أسعدة هل إليك لنا سبيل؟

وهل حتى القيامة من تلاق

نعم: ولعل دهرنا أن يواتي

بموت من حليك أو طلاق

فأصبح شامتا وتقر عيني

ويجمع شملنا بعد افتراق

- أهذه أمنياتك؟ أن يموت زوجها عنها أو يطلقها حتى تعود إليك؟ ما أصعبها أمنية وما أثقلها رسالة أكافأ عليها فقط بعشرة آلاف درهم.

ومضى أشعب إلى غايته. فلما أخبرته السيدة بقدمه أمرت ففرشوا لها مجلسها ثم أذنت له، فلما سألتها ما يحمل؟ قال:
هي رسالة من الوليد.

فقال:

- وما الوليد بنا حتى يراسلنا؟ فقد انقطع ما بيننا وصرنا إلى غيره فما له بنا؟
- سيدتي: ما على الرسول إلا البلاغ ولا عليك إلا أن تسمعي، فإن شئت قبلت ما يدعوا إليه وإن شئت رددتها عليه وأنفه صاغر..

- إذن فهات ما (عندك).

فلما أنشدها قوله: أسعدة هل إليك لنا سبيل؟ قالت:

- لا والله ولا يكون ذلك أبداً..

ولما أنشدها الثاني:

نعم ولعل دهر أن يواتي

بموت من حليك أو طلاق

فقال:

- بل يكون الموت له هو..

فلما أنشدها الأخير: فأصبح شامتا.. أسرع تقول:

- بل تكون الشماتة به.

ثم اعتدلت في مجلسها وبان الغضب في وجهها واتجهت إلى أشعب ترمجر في وجهه وتقول:

- أنت أيها الخبيث الفاسق كيف طاوعتك نفسك على حمل رسالة كهذه إلي؟ وأيم الله لأؤذينك ولأجعلنك أمثولة ولأفعلن بك الأفاعيل..

ثم أشارت إلى خدمها:

- خذوا هذا الفاسق وأزلوه حيث يلقي ما يستأله.

وبينما الأيدي تتناوشه والشر يتطاير من كل العيون حوله، كانت صرخاته المفزوعة تدوي في كل المكان معلنة كل الحقيقة:

- سيدتي: إنها والله عشرة آلاف درهم أودعتها عند أُمي وإن شئت فابعثني من يأخذها وخلصيني بجلدي.

قالت سعدى:

- إني على ثقة من أن شيئاً من هذا لن يحدث لي.
- ولم؟ ومن يمنعك مني؟
- شيئان يمنعان منك: أولهما أنك لم تكن لتعذب عيينن نظرنا إلى وجهها.. وثانيهما: أن خيراً من قتلي أن تدعني أحمل إليها رداً يكون فيه انتقامك. وتكون لي عنه جائزة..
- فتراضى الوليد وهو يتمتم:
- لم أكن لأعذب عيينن نظرنا إلى سعدى.. وغداً سوف أنتقم..
- وفي انتظار الغد، راح الخبيث الماهر يجمع جوائزته من أيد المجانين.

أنت بطل

- ومن طريف نوادره الكاشفة عن روح أصيل في الدعابة والعبث ما رواه صاحب الأغاني بإسناده إلى إبراهيم بن المهدي نقلاً عن ابن أشعب عن أبيه قال: يوماً ما: دعي المغنون ليحضرُوا مجلس الوليد بن يزيد بن عبد الملك وكنت معهم عرف مقدار ما يظفرون به من العطايا إذ اعتدل مزاج الوليد فأرضوه وأطربوه.
- فقلت لمن جاء يدعو المغنين خذني معهم، فقال:
- لا. الدعوة موجهة إلى ذوي الصنعة وأنت بطل لا تدخل في جملتهم.
- قال أشعب: - فقلت له والله إني لأحسن منهم غناء وأرق منهم صوتاً وإن شئت أسمعتك. ثم اندفعت أغني وكان الرجل على ما يبدو فاسد الذوق فقال لي:
- إن غناءك حسن ولكني أخشى إن أدخلتك أن يصيبني شر.
- فقلت له: لا خوف عليك ولك مع هذا أن تقاسمني كل ما أحصل عليه.

- مالي بطعامك الفاسد حاجة ولكن اختر ما بين الموت وبين أن تبلغه عني كما أبلغتني عنه.
- وحتى في هذه اللحظات القاسية لم تفارقه طباعه فرد يقول:
- وما تهب لي سيدتي إن فعلت؟
- قالت:
- بساطي هذا الذي أجلس عليه الآن.
- قال أشعب:
- وآخذه الساعة؟
- والساعة تأخذه.
- إذن فقومي عنه.
- فتنحت سعدى عن بساطها وطواه ثم حملة، وانتصب بين يديها ثم طلب الرسالة فإذا هي تقول فيها له:
- أتبكي على سعدى وأنت أضعتها
- وكننت كآت حثفه وهو طائع
- ويا بعد ما ترجو وبعد نواله
- لقد ذهبت سعدى فما أنت صانع
- فأقبل أشعب حتى بلغ مجلس الوليد فأنشده البيتين ثم ارتمى علي الأرض يحتضن البساط المطوى. وما راعه إلا والأمير يصرخ في وجهه ويصفعه:
- قتلنتي يا بن الفاعلة، والله لأنتقم منها فيك. فاختر الساعة كيف تموت، إن شئت أن أدليك مسكناً في بئر، أو أرميك على رأسك من أعلى القصر. أو أبتر بهذا السيف رأسك؟ اختر ما يحلو أيها الخبيث.
- اختر قبل ألا تستطيع أن تختار؟؟
- وقبل أن تستقر الكلمات الطائرة على رأس من هي موجهة إليه كان الذكاء الأشعبي قد أنجد صاحبه، فرفع عينيه مبتسماً للأمير الثائر يقول:

فاطمأن الرجل وأشهد المغني على اتفاقي معه، ومضينا جميعاً حتى دخلنا مجلس الوليد ورأيتـه مضطرب المزاج منقبض النفس يغنيه المغنون من كل فن فلا يطرب ولا يتحرك فتسلل أحدهم واسمه (الأبجر) فاتصل من خارج المجلس بأحد خاصة الخدم يسأله عن سر وجوم الأمير هذا اليوم وعرف منه أن شراً واقع بين الوليد وبين زوجته لأنه عشق أختها واكتشفت خيانتـه فغاضبتـه وهو إلى أختها أميل وقد عزم على فراقها وحلف ألا يذكرها بمخاطبة ولا مراسلة، ومنذ نشب النزاع بينهما وهذه حاله..

فلما عرف (الأبجر) بحقيقة الأمر عاد فاتخذ مجلسه بين المغنين، فلما جاء دوره رفع الحانه يغني:

فإنـي لا أبالي وأبقتـي

اصعد باقي حـبكم أم تصوبا

ألم تعلمي أني عزوف عن الهوى

إذا صاحبي من غير شيء تغضبا

فطرب الوليد وظهرت عليه راحة النفس كما مست الأغنية مشاعره، فقال للأبجر:

- أصبت والله ما في نفسي.

ثم أمر له بعشرة آلاف درهم، وأقبل على شرايه يعب حتى سكر، وانصرف الباقيون دون أن يظفروا بشيء.

وشعر أشعب بعد ذهاب الأبجر أن رسول الأمير كان شوماً عليه وربما لولا وجهه لظفر بالجائزة إن لم يكن للغناء فللعبث على الأقل ولهذا صمم على الإيقاع به. فلما أيقن بانفضاض المجلس وثب أمام الأمير وقال له:

- إنـي ألتـمس من مولاي أن يأمر حجاب من يضربني مائة سوط..

فضحك من سكره وقال له:

- قبحك الله يا أشعب، يسألني الناس الجوائز وتـسألني أنت من يضربك؟ وعلام تريد أن تضرب..؟

فأخبره بالقصة كاملة وباتفاقه مع رسوله أن يقاسمه كل ما حصل عليه. وأضاف قوله، ولما كان وجه هذا الرسول شوماً ولم أظفر بخير فقد أردت أن أضرب مائة سوط ويضرب مائة سوط مثلها بعدي. لعل عبوس خلقته ينفرج. فضحك الأمير وقال:

- أعطوه مائة دينار وأعطو الرسول من مالنا خمسين ديناراً عوض نصيبه مما أخذه أشعب.

عضو في جماعة العبث

وكان أشعب عضواً في كل جماعة عبث ولو فلا انعقد مجلس لها إلا وكان أشعب من مقدمة المدعويين.. روى ابن زينج أن آبان بن عثمان كان أهزل الناس وأشدهم عبثاً. فبينما نحن ذات يوم في مجلسه ومعنا أشعب إذ أقبل أعرابي ومعه جمل. قال آبان:

- هذا الأعرابي من البادية ولعل هذه أول مرة يقدم فيها المدينة، فلنجعل عبث يومنا به وعليكم أن تدعوه إليّ وتعرفوه أنه مقبل على الأمير.

فوثب إليه أشعب يستوقفه ويقول له:

- هذا الأمير إبان بن عثمان يوعده فادخل وسلم عليه..

فدخل الرجل وسلم، فرد الأمير المزعوم من أطراف أنفه، ثم سأله عن نسبه فانتسب الرجل وحدد قبيلته فاعتدل الأمير في جلسته ونشر البشاشة على وجهه وربت على كتف الأعرابي يقول له:

- حيّاك الله يا خالي، إن أـمي منكم، اجلس، اجلس عزيزاً مكرماً.

فجلس الرجل، فقال عليه الأمير
يجاذبه بعض الحديث، وبقية العصابة تلتزم
الصمت والخضوع على نحو ما تقتضيه حضرة
الأمرء. وتفرق الحديث حتى قال الأمير
للرجل:

- كنت على أيام صغري في البادية أهوى
ركوب الجمال، وكان لي مثل جملك هذا
جمل أحبه ولا أوتر عليه، ثم أهديته عزيزاً
عليّ وبدأت بعدها أبحث عن مثله، فلا
أجده كما أشتهي بهذه الصفة التي عليها
جملك في الصورة، الهامة، الورك،
الأخفاف، والحمد لله الذي أوصل مرادي
إلى حتى بابي، وجعلني أظفر بما أريد عند
من أحب فهل تبيعه لي.
فأبرقت ملامح الأعرابي وكأنما وائته
فرصته وقال في تأكيد:

- أيها الأمير ما دام نسبك فينا فلا حاجة بنا
إلى شراء وبيع وليأخذ الأمير هدية واحد
من أخواله.

فابتسم آبان وربت على كتفي الرجل
ثم قال يخاطب صاحبيه:

- رأيتم شهامة رجالنا وسخاء أيديهم.
ثم التفت إلى الرجل يقول:
- ولكن الهدية لا تطلب، فنأخذ هذا بثمنه، ثم
تكون لنا عندكم هديتنا من بعد.

فأبرقت ملامح الرجل مرة أخرى
وازداد اطمئناناً واستيقظت في نفسه الأطماع
وهم أن يتكلم ولكن الأمير المزعوم قاطعه
يقول:

- وكم تطلب له ثمناً؟
- أنا لا أطلب، وما يراه الأمير مرضي
ومقبول.

فقال آبان:
- سأبذل لك فيه مائة دينار.
فازدادت ملامح الرجل إبراقاً وعبرت
مطامعه عن رضاها.

فقال الأمير على أشعب يقول له:
- ويلك يا أشعب إن خالنا هذا من أهلك ومن
خاصة أقربائك (يعني في الطمع والجشع)
فأوسع له مما عندك واستوص به.

فاتحنى أشعب بين يدي (الأمير) وقد
أدرك ماذا يريد الرجل وقال:

- بأبي أنت وأمي أيها الأمير إن له عندنا
إكرامه وزيادة تكريماً لصلته بك، ولقد
قدرنا له أكثر من ثمن جمال عدة والأمير
بعد هذا لك.

فالتفت الأمير إلى الإعرابي وقال له:
- يا خال، لا تظن أنني حينما زدتك في الثمن
كنت على غير بصيرة بحقيقة الذي يساويه
جملك.

فاندفع ابن زينج منحنيًا بين يديه
ويقول:

- عفواً سيدي الأمير، فأنت لكل دراية
ومعرفة..

فأضاف الأمير:

- إن جملك يا خال يساوي ستين لا غير
وإنما بذلنا لك مائة لقلة النقد عندنا، ولأنني
عزمت أن أعطيك بدل الدنانير ما تساويه
عروض التجارة.

فأبرقت أسارير الأعرابي فوق إبراقها،
وبانت على وجهه نشوة من يبدو كأنما نجح
في استغلال هؤلاء المتحذلقين من سكان
المدن. وقال الأمير:

- إنني موافق على ما يراه الأمير وما يكون
لمثلي عند مثله حساب.

فقال الأمير على أشعب، فأسر إليه
حديثاً قام بعده أشعب إلى داخل البيت ثم خرج
وعلى يديه شيء مغطى وضعه ووقف. فقال
الأمير:

- اكشف ما جئت به يا أشعب.

فكشفه، فإذا عمامة قديمة وقلنسوة أشد قدماً، وخفان باليان، لا تعرف أحدهما عن صاحبتهما شيئاً.. فقال الأمير:

- قَوْمُ المتاع يا أشعب، وعليك يا ابن زينج أن تثبت الحساب في قرطاس.

فأخذ أشعب يطري محاسن العمامة الأميرية التي لا قبلها عمامة ولا بعدها عمامة، ولا عجب فعمامة الأمير أميرة العمام، ومن يظفر بها فكأنما ظفر بكنوز قارون.. وكان مما قاله له أشعب:

- عمامة الأمير، يشهد فيها الجميع والأعيان ويزدان بها رأسه الشريف في الأعياد والمحافل ويلقى فيها الخلفاء ويستقبل الرؤساء فلا يكونون بحضرته إلا خشعاً خاضعين. مثل هذه العمامة لا تقدر بالمال، ولكنني أضع لها قيمة رمزية: خمسين ديناراً.

قال الأمير:

- ضعها بين يدي خالنا، وأنت يا ابن زينج أثبت عندك قيمتها.

فكتب الكاتب: ووضعت العمامة بين يدي الأعرابي، فكاد يدخل بعضه في بعض من الغيظ ولكنه لم ينطق..

ثم التفت الأمير ثانية إلى أشعب وقال:

- هات من المتاع. هات قلنسوتي.

فأخرج أشعب قلنسوة طويلة بالية قد علاها الدهن والوسخ وتلبد فيها التراب والعراق، وما تزيد قيمتها على نصف درهم. وعرضها أمام الأمير لتقويمها.

ففعل أشعب هنا ما فعله من قبل: خطبة طويلة عن قلنسوة الأمير التي تغلو منه مكان العظمة، ويصلي فيها بين يدي الله ويجلس بها للحكم، قلنسوة كهذه لا تقدر بثمن ولكنني أضع لها ثمناً رمزياً: ثلاثين ديناراً.

فالتفت الأمير لى كاتب الحساب يطلب إليه أن يثبت. ووضعت القلنسوة بين يدي

الرجل الذي إربد وجهه وجحظت عيناه وهم أن يثب على الرجل ولكنه تماسك في مكانه وكأنه يجلس على شوكة. ومضى الأمير يتابع الملهاة. فطلب إلى أشعب تقديم باقي ما في المتاع، فأخرج خفين قديمين قد نقبا ونقشرا وتمزقت وصالهما. وعلى نفس المنهج لم ينس أشعب أن يقول فيهما واحدة من مدائحه: خفا الأمير وما أدراك ما خفا الأمير، يطأ بهما الروضة الشريفة ويعلو منبر النبي صلوات الله عليه وسلامه. أمثل هذين الخفين يقدران بمال؟ لا.. ولكنني أضع لهما ثمناً رمزياً: أربعين ديناراً..

فالتفت الأمير إلى كاتبه وأمره:

- أثبت ذلك عندك، وانظر كم يكون الحساب أخالنا عندنا أم لنا عنده؟

فأخذ ابن زينج يرفع نظره عن الورقة ثم يهبط به، ويعد على أصابعه ويحرك شفثيه ولسانه ثم قال:

- بل يكون لنا عنده عشرون ديناراً. يرسل الأمير معه من يستوفيها منه.

فوثب الأعرابي فأخذ القماش يضرب به في وجوهنا أشد ما يكون الضرب ويسب آباءنا أقذع ما يكون السب. ثم اتجه إلى الأمير آبان يقول:

- أتدري بأية حسرة أموت؟ (ولم ينتظر بل أضاف) لأنني لم أدرك أباك عثمان حتى اشتري في دمه فما كان يلد لنا مثلك..

ثم نهض كالمجنون فأخذ برأس بعيره، وتركنا من خلفه نتلوى من ضحكنا كأنه قد مسنا الشيطان..

ومرت الأيام.. ولكن حديث هذه النادرة لم يكن يفارق شفاهنا ولا شفاه كل مجالس السمار، بل إنها لم تفارق خيال الأعرابي نفسه، فكان إذا وقعت أعينه بعدها على أشعب يجري وراءه ويقول:

- هلم إليّ يا بن الخبيثة حتى أقومك كما كنت تقوم المتاع.
- فيجري أشعب من طريقه هارباً إلينا لتصنع من هربه إحدى تسالينا.

أشعب ووالي الحجاز

- حدث أشعب وهو صبي أن كان والي الحجاز سائراً في الطريق، ومر أشعب أمامه فسأله:
- هل تعرف القراءة يا غلام.
- فقال:
- نعم.

- فسأله أن يقول شيئاً، فقال:
- إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً.

- فسر الأمير من جوابه وأعطاه ديناراً، فرفض أشعب أن يقبل الدينار. فسأله الأمير عن سبب رفضه. فقال أشعب:
- أخاف أن يضربني أبي.
- فقال الأمير:
- قل له أن الأمير هو الذي أعطاني الدينار.
- فقال أشعب:

- إنه لا يصدقني.

- فقال الأمير:

- لماذا..؟

- فسكت أشعب لحظة ثم قال:
- لأن هذه ليست عطية الملوك.

يا أيها الذين آمنوا

- ونزل أشعب بقوم فكانوا يطعمونه الخبز والمخلل ولا يزيدون عليه، فصلى بهم يوماً الصبح وقرأ في الركعة الأولى بعد الفاتحة:

- ((يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ولا تطعموا أئمتكم كامخاً بل لحماً. فإن لم تجدوا

- لحماً فشحماً. فإن لم تجدوا شحماً فبيضاً. فإن لم تجدوا بيضاً فسمكاً. فإن لم تجدوا سمكاً فلبناً. ومن لم يفعل ذلك فقد ضلّ ضلالاً مبيناً))
- وقرأ في الركعة الثانية بعد الفاتحة:
- ((يا أيها الذين آمنوا اطبخوا سكباجاً ولا تحمضوه تحميصاً فمن يفعل ذلك افترى اثماً عظيماً)).

- فلما فرغ من صلاته جاؤوه واعتذروا إليه عن التقصير في حقه لأنهم لم يكونوا على علم بأن الله أنزل في ذلك قرآناً. ولما سألوه في أي سورة هذه الآيات قال:
- في سورة المائدة.

أشعب بين خصمين

- وقال أحد الأمراء لأشعب يوماً:
- ماذا تقول في الفلودج، واللودنخ، أيهما أطيب.
- فقال:
- لست ممن يقضي بين خصمين غائبين.
- فضحك الأمير وأمر بإحضارهما.
- فبدأ أشعب يأكل من هذه لقمة ومن ذاك لقمة حتى قضى عليهما ثم قال:
- ما رأيست خصمين أشد جدلاً منهما، كلما أردت أن أقضي لأحدهما أدلى الآخر بحجته.

أشعب أمام الكعبة

- وحكى أشعب عن نفسه مما رواه المدائني قال:
- ضقت يوماً بنفسي وبثقلي على الناس، وكنت أول الأمر آخذها مزاحاً وعبثاً، وكانت فورة الشباب ورداء الصبا تحسّنان لي كل شيء، حتى السوء المرذول من أفعالي.

فلما بلغت مبلغ الكهول، وصرت في مقام العتبت شعرت ببعض ثقلتي على الناس وعلى نفسي، وبدأت أضيق بوخر الناس لي، فعزمت على أن أقلع عن أفعالي، ولكن نهمني بما في أيدي الناس من طعام أو من غير الطعام كان قد أصبح عندي شيئاً كأنه المرض أغالبه فيغلبنني، وأهرب منه فلا أكاد أفعل فعولت على أن أستعين بالله وبالرسول..

وذهبت يوماً إلى الكعبة فتعلقت بأستارها وطفقت أدعو وأقول: (اللهم اذهب عني الحرص والطلب إلى الناس).. وكأنما أبواب السماء مفتحة لدعواتي، فقد مررت بالقرشيين فما استوقفني منهم أحد ومررت بغير القرشيين فما أعطيت شيئاً فشعرت ببعض الراحة ومضيت إلى أمي، فرأيتني أدخل على غير ما اعتادت، بلا شيء في يدي ولا حمل على كتفي. فصرخت في وجهي:

- ما لك تجيئيني خائباً؟؟

فأخبرتها بأمرى، فقالت:

- والله لا تدخل عليّ، حتى تذهب إلى ربك هناك عند الكعبة فتطلب إليه أن يعفك من إجابته لدعوتك.. وإلاً فأنت تعرف أين يكون مصيري ومصيرك..؟

فرجعت مغلوباً على أمرى إلى حيث كنت بالكعبة أتشبث بأستارها وأقول: (يا رب قد رجعت في دعوتي فارجع في أجابتك) ومضيت، وكأنما كانت أبواب السماء ما تزال مفتحة لي. فما مررت بمجلس للقرشيين أو غيرهم إلا أعطوني ومنحوني ووهب لي أحدهم جمالاً محملة، ووهب لي آخر غلاماً. فجئت أمي، وأنا أخشى عليها إن علمت بما ظفرنا به أن تقتلها المفاجأة فرحاً. فاستوقفت الجمال بعيداً عن الدار وتركت الغلام إلى جانبها ثم دخلت عليها، فابتدرتني سائلة:

- أي شيء عدت به إلينا؟

- قلت: غين.

- قالت: وأي شيء غين؟

- قلت: لام.

- قالت: وأي شيء لام؟؟

- قلت: ألف.

- قالت: وأي شيء ألف؟

- قلت: ميم..

- قالت: وما معنى ذلك يا ابن البلهاء؟؟

- قلت: يا أخت الخبيثات غلام، وجمال محملة، بالخير والمال..

ويقول أشعب مكملاً قصته: فأغمي عليها وارتمت على عتبة الدار لا تكاد تتحرك. ولو لم أقطع الحروف لماتت الفاسقة فرحاً.

الريح المصوتة

وجلس أشعب يوماً إلى جوار مروان بن أبان بن عثمان فانفلتت من مروان هذا ريح لها صوت فغشيته سحابة من الخجل، ومال على أشعب وهمس في أذنه بكلام، فانطلق أشعب يوهم الناس أنه الذي خرجت منه الريح، ويعلل هذا بأنه لم يكن في هذه الليلة قد أحسن رباط دبره، لأن الحبل الذي اعتاد أن يربطها به قد ضاع. وبأنه نظر إلى فضاء بطنه وإلى فضاء الكون، فرأى الكون أرحب فضاء وأكثر سعة فعزم ألا يختزن في بطنه شيئاً. بغير هذا من الأعذار والعلل التي كان يضحك لها الناس، وفي غمرة الضحك ضاع الفاعل الحقيقي في هذه الليلة.

فلما مضى الناس إلى دورهم وانصرف مروان إلى منزله تبعه أشعب يقول له:

- أين الدية؟

- دية ماذا؟

- دية الفعلة التي فعلتها في ليلتنا هذه وعلى

ملأ من الناس.

ثم لوى وجهه في وجه مروان وقال
له:

- إن شئت تدفع بالحسن ظل ما بيننا
مستورا، وإلا شهرت الحقيقة بين الناس،
حتى أجعلها تدوي أكثر من ربحك
المصوتة.

وأحس الرجل بخطر الفضيحة يهدده
فلم ينصرف أشب إلا وفي يده الشيء الذي
كانا قد اتفقا عليه..

أرضعه من ثديك

وقال محمد بن أبي قبيلة:

ظفر أشعب يوماً في إحدى جولاته
بجدي أهداه إليه كريم من الكرماء ولم يكن من
المتوقع يوماً أن يقدم (ابن أم الجلدح) على
ذبح الجدي والتضحية به حتى ولو وصفه
الأطباء ليكون له دواء.. فقد تعود هذا الرجل
أن يعيش على ما يأخذ من الآخرين ولو ملئت
داره ذهباً وأصبح في غير حاجة إلى
الآخرين.. ولذا رتب الرجل خطته للإفادة من
هذا الجدي على نحو ما يستفيد الصياد من
الطعم الذي يثبته في طرف (سنارته) ليجلب له
الكثير.. وكان مقتضى الخطة، أن يغذي الجدي
حتى يبلغ غايته. فلما بلغها جاء إلى زوجته
فهمس في أذنها أن ترضع الجدي من الثدي
الذي أرضعت وليدها منه. فعجبت المرأة مما
طلب إليها ولكنها أطاعته دون مناقشة فقد
عودها أن يكون جلاباً للخير من وراء هذه
الأفاعيل.. وفي اليوم الذي حدده أشعب لتنفيذ
خطته سعى بجديه إلى إسماعيل بن جعفر بن
محمد فقال ويده تشير إلى الجدي:

- والله أنه ابني قد أرضعته لبن زوجتي
وربيته عليه وأنت تعلم محبتي لك ومنزلتك
عندي ولست أرى فما يستأهله غيرك.

فابتسم إسماعيل وشكر له مشاعره ثم
أمر رجاله بالجدي فذبحوه وصنعوا منه طعاماً.
وبالطبع كان أشعب قد بقي حتى يأخذ نصيبه
من الضحية ويطمئن على مضي خطته في
الطريق الذي دبره.. فلما فرغوا وهم بأن
ينصرف لم ينس بأن يميل على إسماعيل
يسأله (المكافأة) فقال إسماعيل:

- أولست أهديتني؟
- ولكن الأمير يعلم وليس أولى منه أن
يعينني.
- أما اليوم فلا وقد نستطيع تعويضك في
الغد.

لن أرضى فدية ابني

وفي الغد كان أشعب يمضي وفق
خطته المرسومة، إلى مجلس الأب جعفر ابن
محمد يطلب الإذن في حاجة عاجلة فلما أذن له
اندفع إلى المجلس ويداه مثبتتان على صدره
كأنما يهم بأن يشق ثيابه وصدره يغلو ويهبط
وكأنه يحتضر، ثم قال وكأنه يلتقط الكلمات من
أعماق واد سحيق:

- أريد أن اتحدث إلى مولاي في أمر لا يطلع
غيرنا عليه.
- فأخذ جعفر مجلسه وقال له محاولاً أن
يطمئنه:

- لا عليك الآن، وأسرع في عرض ما
يزعجك.

فقال أشعب والجزع المصنوع لم
يفارق مظهره وفي أعماقه شيطان مريد
يقهقه:

- ابنك إسماعيل يا مولاي؟ أمامي وتحت
سمعي وبصري وبين يدي.. وثب على
ابني فذبحه.
- ماذا؟ وثب على ابنك فذبحه..

- نعم يا مولاي وعيني تنظر ويدي لا
تستطيع أن تدفع، ومالي مفزع سواك
اليوم.

أسرع يسابق الريح إلى منزله من قبل أن
تكشف الحقيقة..

أما الرجل الآخر جعفر بن محمد فقد
غادر فوراً مجلسه وفي رأسه دوار يغشى
الدنيا أمام عينيه وقدماه تترنحان في خطوهما
حتى يكاد يتهاوى وما يكاد يدري الطريق في
مجلس ابنه إسماعيل.. وحين بلغ الأب
المتداعي مجلس ابنه رآه مع رفاقه يسمرون
ولا يبدو عليهم من أمارات الاضطراب شيء،
فوقف لحظات كالمبهوت لا يدري ما يقول ثم
استدار ليعود.. فوثب ابنه يسأله عما أهمه
فابتعد الأب بابنه عن مجلس الرفاق واستفسر
منه عن ظروف الحادث.. ظروف الجريمة
التي راح ضحيتها أحد أبناء الشعب؟ وكانت
المفاجأة الكبرى حين أدرك الشيخ أنه هو الذي
كان الضحية السمين لألعبوبة من الأعياب
أشعب. والطريف أن الشيخ المخدوع كان إذا
لقي أشعباً بعدها لا يزيد على أن يقول له:

- روعتني يا خبيث روع الله أيامك.

فيقول له أشعب:

- روعة ابنك أياها في الجدي أشد من روعتنا
إياك في الدنانير.

ويبتسمان..

ما لنا في بناتك

كان أشعب هذا يلزم طعام سالم بن
عبد الله بن عمر رضوان الله عليهم، وكان لا
يدع له الفرصة ولو مرة واحدة يأكل فيها مع
أهل بيته. واستبد بالرجل شوقه أن يأكل مع
بناته يوماً. ولكنه كان يحسب حساب أشعب،
ففكر في أن يخرج إلى البستان بعيداً بعيداً عن
داره، وكان للبستان ما يشبه السور الكثيف
العالى.

فارتاع جعفر وندت منه صيحة
إنزعاج مضطربة:

- ويلك وويلنا يا أشعب وماذا نصنع لك،
وماذا تريد منا؟

فقهقه صوت الشيطان في أعماق
المحتال الكبير، واقترب من جعفر ليتابع أحكام
خطته:

- أما إسماعيل فمالنا به حيلة ولندفن الأمر
ما يسمع به أنس ولا جان وما عوضى
فعلى الله و..

فتنهذ جعفر وكأنما إنزاح كابوس
خطير عنه ومد يده بمسح رأس أشعب ويربت
على كتفيه ويقول:

- جزاك الله خيراً يا (أبا وردان)، فما رأينا
مثلك إخلاصاً وولاء وحسن معالجة
للأمور.

ثم نهض من يده ودلف به إلى خزائن
المال في داخل البيت ففتحها ونثر أكياس
الدنانير بين يدي أشعب يأخذ ما يشاء..

فازداد الشيطان الكاس في أعماق
أشعب صراخاً وقهقهة ورفع يديه المتشبثتين
في وجه الأمير يقول:

- إن كل خزائن الأرض لن تعوضني عن
ابني وإني قد استعوضت الله فيه وما أريد
من مالك شيئاً.

فأصرّ الأمير على أن يأخذ أشعب
وأصرّ أشعب على أن يرفض، وانتهى ما
بينهما حين انتزع الشيخ من خزائنه خمسة
أكياس في كل منها مائة دينار دسها بين يدي
أشعب وختم عليها يمين عظيمة ألا يردّ منها
شيئاً.. ولم يكن أشعب بالطبع محتاجاً إلى
اليمين، فتلك كانت أغلى أماني عمره، أن
تقبض يده على مئات الدنانير من أجل جدي
رضيع فما أن وصلت قدمه إلى الباب حتى

تعرف منه ما تحتاج في هذه اللحظات أن تكون به على علم.

وكان مما أوصى به أشعب ابنته قوله لها:

- يا ابنتي: إذا مت فلا تندبيني بصوت عال حتى لا يسمعك الناس لأنك لن تجدي من صفاتي ما يشرفك أن تندبيني به، وإن اجتريأت على الكذب كما كان يفعل أبوك فصرخت تقولين.. وا أبتاه.. أندبك للصلاة في مسجد خلا مكانك فيه، أندبك للصوم تسقي ظمأه وتطعم جياعه، أندبك للفقهاء، أندبك للقرآن. إن اجتريأت على هذا فلن يصدق أحد، وستخرج اللغات تكويني وتكويك.

في هذه اللحظات دخلت المرأة فلمح في عينيها نظرات الإعجاب برجل هذا عقله بكامل وعيه وهو يموت، فأسرع هذا الميت أشعب فغطى وجهه ثم اتجه إلى المرأة يقول لها:

- يا فلاتة: بالله إن كان قد أعجبك شيء مما أنا فيه من الموت فصلي على النبي حتى لا تهلكيني.

فغضبت المرأة وقالت:

- وفي أي شيء أنت مما يستحسن سخنت عينك؟ إنك الآن تهلك، ولا يمكن أن تصيبك عيني بأكثر مما أنت مصاب به.. فقال لها أشعب:

- ربما أعجبتك خفة الموت على وجهي فتصيبني عينك فأزداد بلاءً وكرهاً..

قالوا: فخرجت المرأة من عنده تسبه وتلعن لسانه الطويل حتى الموت وتركته بين أصحابه يضحكون من آخر نادرة في تاريخه وفي حياته.. وبعدها مات..

وجاء أشعب كعادته وقت تناول الطعام في منزل سالم، فأخبره بعض من في البيت بحقيقة مكانه، فاستأجر جملاً بدرهم وركبه حتى وصل البستان، فلما اقترب من السور وأصبح من فوق جملة يستطيع أن يطل فيرى من بالداخل، أبصر سالماً وبناته وبين أيديهم الطعام فقدف بنفسه من فوق الجمل عليهن.

فأسرعت البنات يختبئن، وأسرع الرجل يطرح عليهن ثوبه وهو يصيح في أشعب:

- بناتي بناتي أيها المجترئ على المحارم.. فأهوى أشعب على الطعام يلتهمه وهو يقول:

- لقد علمت ما لنا في بناتك من حق، وأنتك لتعلم ما نريد.

ظريف حتى الموت

كان المرح طبيعة عند أشعب لا يتكلفه ولا يستطيع أن يتخلص منه حتى في أشد المواقف رهبة وأبعدها عن الضحك والمرح مثل ساعة الموت. قال المدائني:

- حدثني شيخ من أهل الدينة فقال:

كانت هناك امرأة حسود شديدة العين لا تنظر إلى شيء فيعجبها إلا وتصيبه عينها بكل شر وينزل بصاحبه ما لا يطيق من مكروه وكان أمرها معروفاً لدى كل أهل المدينة يتحاشون لقاءها ويكتمون عنها كل ما يرض من الأحوال والأخبار، فراراً من عينها ونجاة من عواقب روحها الشريرة.

دخلت المرأة يوماً على أشعب وكان على فراش الموت يلفظ أنفاسه الأخيرة وإلى جواره ابنته تستمع إلى وصيته وتحاول أن

من قال قد مات الهوى؟ ..

شعر: وداد طويل عبد النور

مات الهوى
فلنعترف مات الهوى
ما عاد يُجرحني الحنين..
ما عاد يقتلني النوى
مات الهوى..
* * *

ما للزنايق أطبقت أجفاتها؟
ما للخمائل فارقت ألوانها؟
ما للعنادل لازمت أوكارها؟
حتى الحدائق أغلقت أبوابها..
وتصدع القلب الحنون
وتجمد الدمع الهتون
واختل ميزان الهوى
مات الهوى..
* * *

منذا يُعيد إلى الجفون رقادها..
وإلى المشاعر نبضها وشبابها..
منذا يُعيد إلى الأمور نصابها..
منذا يُغيرني أدمعاً أبكي بها..
هل يا ترى أنت السبب؟
أم قد قلبي من خشب
أم هكذا طبع الهوى
مات الهوى...



ما ذَنْبُ قَلْبٍ إِنْ تَجَرَّحَ قَلْبُهُ؟
ما ذَنْبُ طِفْلٍ إِنْ تَعَثَّرَ خَطْوُهُ؟
ما ذَنْبُ غُصْنٍ ما تَبَرَّعَ غُصْنُهُ؟
يا وَيْحَ عُمُرٍ ما تَوَرَّدَ خَدُّهُ..
مَنْذا يُخَطِّطُ لِلوَرَى؟
مَنْذا المَلَأُ بما جرى؟
مَنْ زَفَّ قَلْبِي لِلنَّوَى؟
ماتَ الهوى..
* * *

قَدْ آنَ تَبَسُّمُ الدُّنَا يا قَلْبُ آن..
يكفي احتِجَابُكَ خَلْفَ أسوارِ الزَّمان..
إني تَعَبْتُ مِنَ الحَنِينِ إلى الحنان..
عُدْ بِي إلى زَمَنِ الطُّفُولَةِ والأمانِ
فلربَّما عادَ الربيعُ
واستوطنَ القلبَ الوجيعُ
ولربَّما عادَ الهوى
ماتَ الهوى..
* * *

ورجعتُ تُحَيِّي في الحنايا ما انهدم..
والوجهُ يَقْطُرُ بالندامةِ والألم..
كيفَ اسْتَفَاقَ بِمُهْجَتِي حُلُوُ النِّعَمِ؟
فغرقتُ من نِيعِ التَّصَافِي والقيمِ
ونسيتُ جُرْحِي والنَّوَى..
وأضأتُ مصباحَ الهوى..
مَنْ قالَ قَدْ ماتَ الهوى؟؟
عادَ الهوى..
* * *



مها بيرقدار

الخال

شاعرة

وفنانة

تشكيلية

بقلم:

أ. عيسى فتوح

مها بيرقدار الخال شاعرة ملهمة، وفنانة تشكيلية مبدعة، ولدت في دمشق عام ١٩٤٧، وتخرجت من قسم الرسم في مركز الفنون التشكيلية عام ١٩٦٩، وحازت على الدبلوم في إدارة الأعمال من ميونخ بألمانيا الغربية عام ١٩٦٩.

عملت في الستينات في إعداد وتقديم برنامج (الليل والشعر والموسيقى) بإذاعة دمشق، وشاركت في أكثر من سبعين أمسية شعرية في لبنان وسورية ودول الخليج، كما شاركت في مهرجان (المربد) الشعري في العراق، ومهرجان (المحبة) في اللاذقية بسورية، وحازت على درع الثقافة من نادي (لاجوكوند) في (الذوق) وببيت الفن في طرابلس (لبنان)، وعلى شهادة تقدير من الأكاديمية الكندية في بيروت.

عملت كاتبة ورسامة في مجلة (فيروز) بدار الصيد بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٧، وفي إعداد وتقديم البرامج الثقافية في الإذاعة اللبنانية بين عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٩، وشغلت منصب رئيس تحرير مجلة (أيوان) المتخصصة بالفن والديكور عام ١٩٩٤، ومجلة (الجدار) الثقافية الفكرية عام ١٩٩٦.

كتبت عدداً من الأغاني للأطفال، ورسمت لهم بعض الكتب، كما كتبت أغنيتي حب، الأولى بعنوان (حبيبتي) غنتها ابنتها ورد الخال وغسان سالم، والثانية بمناسبة عيد العشاق، وغنتها ورد بمفردها.

أقامت بين عامي ١٩٧٣ و ٢٠٠٣، تسعة معارض فردية في بيروت وطرابلس. وصيدا، ودمشق.. وشاركت في عدد من المعارض الجماعية في غاليري (واحد) وغاليري (دامو) وكازينو لبنان، والصالة الزجاجية بوزارة السياحة اللبنانية، وغاليري الريف، ومتحف سرسق، والبت الألماني

اللبناني، والنبطية، وصور، وغزير، وأبو ظبي، ودبي وغيرها...

تزوجت عام ١٩٧٠ من الشاعر الكبير يوسف الخال (١٩١٦ - ١٩٨٧) مؤسس مجلة ودار (شعر) للنشر في بيروت، رغم فارق السن بينهما، وأنجبت منه ولدين هما (ورد) الممثلة المعروفة و(يوسف).. وقد تزوجته لإعجابها بشعره وثقافته الغنية، وشهرته الواسعة، ومشاريعه الأدبية الكبيرة، وأهمها مجلة (شعر) التي كانت مدرسة حقيقية تخرج منها أدباء وشعراء كبار يملؤون اليوم الساحة الأدبية في الوطن العربي.

لم تكن حياتها مع زوجها أفراحاً كلها، لأنه كان رجلاً واقعياً، وذات شخصية طاغية إلى حد القسوة، وهي شفافة ورقيقة كحل، تعيش في الأحلام أكثر مما تعيش في الواقع، ولكن بقاءها أعطى الكثير على صعيد الفن شعراً ورسماً وأبعاداً إنسانية.

لقد رهنّت حياتها بعد رحيل زوجها لتربية ولديها، ولم تفكر بالزواج مرة أخرى، رغم أنها كانت لا تزال في أوج جمالها وتألقها، وانصرفت كلياً إلى الرسم وكتابة الشعر، وفضلت الإقامة في بلدة (غزير) الجبلية بكسروان، لتتمتع بالهدوء، والسكينة وجمال الطبيعة الموحية، بعيداً عن الحياة الصاخبة في بيروت.

تقول لها عن نفسها:

"إنني كموج البحر الذي يتهدى على الرمال بهدوء، وأنا من دون فرح كبير بالضرورة، فمع تقدم العمر مرتاحة نوعاً ما، وذلك نتيجة طلعات ونزلات قوية في السابق..". هي والحزن صديقان عتيقان، ولكنه الحزن العميق الشفاف، أو الحزن الفلسفي الذي لا ينجم عن حاجة مادية، أو حرمان من أشياء صغيرة غير متاحة.. الحزن المفكر الذي ينظر إلى العالم غير المستقر، وغير المنسجم، ويريد له أن يكون أفضل.. الحزن الذي يرى

تعاسة البشر، ويود لو يستطيع أن يمنحهم السعادة والفرح، ولكنه لا يقدر فيحزن.. ولذلك تقول:

"الفرح نادر في حياتنا، وعمره قصير جداً، أما الكآبة فوقها أكبر وأوجع، وإنني أخفف من وطأتها في حياتي عبر تلك الألوان الزاهية التي استعملها في لوحاتي، ولكن تبقى لمسات الحزن حاضرة في الأشجان ووجوه ناسي... أنا لا أستطيع الهروب من الإيقاع الداخلي للحزن العميق الموجود في..."

وتعترف للأديبة ناديا الجردي نويهض بأن الحزن قد يكون موجوداً في حياتنا منذ الطفولة، ولكن التقدم في العمر وعمق التجارب، يجعلنا نرى الأشياء على حقيقتها أكثر فأكثر نخاف من الزمن والمجهول، والموت يزيدنا حزناً على حزن، لكنه عند الفنانين هو الحزن المبدع والخلاق..

وتؤكد لها أن رسالة الفنان هي أن يخلق الفرح للآخرين، فالفن يهدف إلى الإمتاع، وإلى خلق حالة من الفرح في وجدان الناس، ولكن الفنان يبقى في الحقيقة وحيداً وهو في أوج تألقه، لأن ألمه أعمق من ألم الإنسان العادي...

آثارها الأدبية

- عشبة الملح (شعر) دار مجلة شعر بيروت ١٩٨٧ - الطبعة الثانية ١٩٨٩.
- رحيل العناصر (شعر) دار صادر - بيروت (١٩٩٥).
- صمت (شعر).

شعرها

يقول الناقد اللبناني عبده وازن عن الشاعرة لها بيرقدار:

"إنها تكتب الشعر كما يحلو لها... بحرية تامة،
بعفوية مطلقة فلا مرجع سوى ذاتها، ولا نبع
سوى عالمها الداخلي تحسه، تعيشه، أو
تتأمله، لذلك تميل إلى شعر واسع المشارف،
عفوي الملامح، أكثر مما تميل إلى القصيدة
كعالم مغلق، كهندسة روحية داخل الخراب
الكبير... فالشعر قبل أن يكون حضوراً لغوياً،
هو غياب روحي، هو انتشاء بالعالم..."

عن من يقرأ ديوانها (عشبة الملح)
و (رحيل العناصر) يحس بمدى استلهاها
من عالمها الداخلي، من ذاتها، من أعماق
وجدانها الذي صهره الحزن والألم، وصفته
التجارب المريرة.

شعرها تجسيد لاحتساساتها المرفهة،
ولصراعتها مع الحياة وانعكاس لأحلامها
الوردية وانكساراتها... تقول:

قَبَلَنِي رَجُلٌ لَا أَعْرِفُهُ

غَاب بِلا أَلَمٍ

التَوَيْتَ عَلَى أَحْلَامٍ كَالْوَرَقِ...

حَبَّةُ النَّوْمِ

زَهْرِيَّةٌ مَغْرِيَّةٌ

هِيَ لِحْظَةٌ..!

وَأَغْرَقُ لَيْلًا آخَرَ،

فِي ظِلْمَةٍ يُقَالُ عَنْهَا سَعِيدَةٌ...

وتبدو في قصيدتها (يوميات في القبر)
ملامح من رومانسياتها، فهي تتمنى لو تدفن
دفناً هادئاً قرب إحدى البحيرات، حيث يخيم
السكون وصمت الشجر. بعد أم ملأت مناديلها
دموعاً:

أَقْصَى التَّمَنَى

دَفْنٌ هَادِئٌ قَرِبَ بَحِيرَةٍ

دُمُوعٌ تَسْكُنُ الْمَنَادِيلَ

صَمْتُ شَجَرٍ

سَقْتَهُ يَوْمًا يَدٌ عِنْدَ الْمَغِيبِ

وتخشى من تقدمها في العمر، وذبول
النضارة، وانحسار الجمال، وديبب الشيخوخة
في جسدها الغض فتقول:

هُوَ الْعَمْرُ

مَلَانِكَةُ الْوَقْتِ حَوْلَ سِرِيرِي

تَعْلَنُ بِأَنَّنِي أَشَيْخٌ

وَأَنْ خَطَوَاتِي لَيْسَتْ كَالْأَجْرَاسِ

حَقًّا.. أَشَيْخٌ

لَأَنْ صَبْرِي كَصَبْرِ النَّمْلِ

ونتوقف أخيراً عند قصيدتها التي
كتبتها إلى زوجها الراحل يوسف الخال،
وعبرت فيها عن حزنها العميق، وألمها
الممض على فراقه الذي لا يُطاق، وكيف
اتشحت بالسواد، وهي لا تزال في منتصف
ربيعها.

... يَلْتَهَبُ الرِّخَامُ تَحْتَ قَدَمِيْ

مَنْ يَسْحَبُ النَّسْغَ مِنْ عُرُوقِيْ..؟

كَيْفَ تَتَعَالَى الرُّوحُ

مَنْ يَطِيقُ هَذَا الْفِرَاقَ..؟

أَتَمَدَّدُ فِي الْحَرِيقِ

أَيُّ سِرٍّ يَخْتُمُ هَذَا الْغِيَابَ

مَنْتَصَفَ الرَّبِيعِ

عَرَفَ النَّهَارُ لَيْلَهُ

لَفَنِي حَرِيرُ السَّوَادِ

وَمِثْلُ الْوَقْتِ

تَجَمَّدَتْ، نَمَتْ فِي الْإِتْكَسَارِ...

لقد شطرت مها بيرقدار الخال حياتها
شطرين: شطراً للرسم، وشطراً آخر للشعر،
واستطاعت التفوق بينهما، دون أن يطغى
اهتمام على آخر، فأبدعت فيهما معاً، ونالت
شهرة واسعة في الأوساط الفنية والأدبية على
حد سواء.

عبد

الغني

العطري ..

شيخ الصحافة

السورية

بقلم:

أ. أحمد شوحان

في حي سوق ساروجة وسط دمشق
الآن، وفي عام ١٩١٩ ولد الأديب عبد الغني
العطري بعد أن حزم العثمانيون أمتعتهم
ورحلوا عن ربوع الشام بعد أربعة قرون،
وبعد أن استعد الفرنسيون يحزمون أمتعتهم في
فرنسا ليدخلوا سورية بعدهم.

فترة عصيبة ومضطربة وشائكة تلك
التي ولد فيها العطري ونشأ وعاش، ولكنها
ربما كانت أفضل مما جاء بعدها حينما انتهكت
كرامة الإنسان، وهدمت المساجد وطورد
الشرفاء، فدخلوا أقبية السجون سنوات طويلة،
فما كادت تنقشع هذه الغمة حتى كان وليد
الأمس يكتب عن واقع بلده، وسيرة عظمائه،
وحكايات أديائه.

شيخ الصحافة

كانت بداياته في عام ١٩٤١ حيث بدأ
ينشر مقالاته في مجلة (الرسالة) التي كان
يصدرها الأستاذ أحمد حسن الزيات في
القاهرة، وفي مجلة (المكشوف) التي كان
يصدرها الأستاذ فؤاد حبيش في بيروت، حيث
نشر العديد من المقالات في هاتين المجلتين،
فكانتا بحق بداية خير له، وسبباً رئيساً لإصدار
مجلة يشرف عليها بالشكل الذي يريد والنوع
الذي يرغب، فأصدر مجلة (الصباح) في هذا
العام، وهي مجلة أدبية، وكان في ريعان شبابه
إذ بلغ الثانية والعشرين من عمره. عاشت هذه

المجلة سنتين حتى نهاية عام ١٩٤٣ حيث توقفت، فبقي سنتين بعدها يفكر في مجلة يصدرها خلفاً لمجلته الراحلة، فلما أطل عام ١٩٤٥ أصدر مجلة (الدنيا) فعاشت طويلاً فقد صدر منها ٦٢٦ عدداً. كانت خلال هذه الأعداد منيراً للأقلام الشابة، التي أصبحت فيما بعد في عداد الأدباء على مستوى الوطن العربي.

ولمجلة الدنيا قصة طريفة هذا لو حذا حذوه عشاق الصحافة والثقافة من ذوي المال، فإبان الحرب العالمية الثانية منعت السلطات الفرنسية ترخيص الصحف في سورية، وأصبح الورق نادراً وغالياً، حتى سمي بـ (الذهب الأبيض) مما جعل المرحوم العطري يبيع قطعة أرض كانت لأهله ليشتري بئمنها امتياز جريدة (الوطن) اليومية بمائة ليرة ذهبية، ثم حول اسمها إلى مجلة (الدنيا) وظلت هذه المجلة تصدر رغم ظروفها المالية، المتعثرة والسياسية القلقة، وحينما ألغى حسني الزعيم امتيازات الصحف والمجلات بعد انقلابه العسكري الأول عام ١٩٤٩ بقيت مجلة الدنيا الوحيدة التي تصدر في القطر السوري.

وحينما قامت الوحدة السورية المصرية عام ١٩٥٨ أغلقت هذه المجلة كغيرها من الصحف والمجلات، لكنها عادت بعد الانفصال عام ١٩٦١، ولكنها لم تدم طويلاً حيث ألغيت امتيازات جميع الصحف والمجلات بعد ثورة الثامن من آذار عام ١٩٦٣، حيث أصبح على حد المثل العامي: (حداد بلا فحم)

فسافر إلى المملكة العربية السعودية ليعمل هناك في اختصاصه.

كان رحمه الله يعتبر نفسه تلميذاً لشيخ الصحفيين السوريين الأستاذ نجيب الرئيس صاحب جريدة القبس الذي كان يمتاز بالجرأة على العدو المحتل، وسعة الثقافة، والإحاطة بسائر الموضوعات الوطنية والثقافية، كما كان يعتز بالصحفيين الأخوين مصطفى أمين وأخيه علي أمين صاحبي جريدة (أخبار اليوم) المصرية.

لقد بقي حتى آخر أيامه يكتب زاوية أسبوعية في مجلة (فنون) التي تصدرها الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السورية.

وآخر مقال نشرتها له جريدة تشرين كانت يوم وفاته بعنوان (جولة مرحة مع الأمثال الدمشقية) وهذا يعني أنه عاش مع الصحافة التي أحبها وأحبته حتى آخر يوم في حياته.

فبعد وفاته بيومين نشرت جريدة تشرين الدمشقية حواراً معه أجراه السيد محمد مروان مراد قال فيه: "استهوتني الصحافة منذ حدثني وملك عليّ فكري، فرحت أطلع الصحف اليومية والمجلات الفرنسية بنهم عجيب، وكتبت للمجلات العربية، فما أنهيت المرحلة الثانوية حتى كان اسمي يتردد في المطبوعات الشهيرة في ثلاثينيات القرن الماضي. ثم حققت مغامرتي الكبرى باستئجار امتياز جريدة متوقفة عن الصدور، وخرجت

بالعدد الأول من مجلة الصباح عام ١٩٤١ وكان مفاجأة للمثقفين ورجال الصحافة بما تضمنته من مواضيع ومقالات للأعلام والأدباء والشعراء العرب الذين قدموا روائع إبداعهم الفكري، وقد تسابقت على صفحات المجلة أسماء: محمود تيمور، زكي مبارك، علي أحمد باكير، سهيل إدريس عبد السلام العجيلي، بديع حقي، سعد صائب، أحمد صافي النجفي، فؤاد الشايب، عدنان مردم بك، نزار قباني وغيرهم ممن كانوا في بداياتهم في تلك الأيام.

عصبة الساخرين

كان رحمه الله يتابع الأحداث اليومية - سياسية واجتماعية - ويعد لها ما يناسبها من نقد لاذع، أو رد ساخر، أو جواب مقنع. وحيث أن مكتب مجلته يقع بين المرجة والقصر العدلي، فإن موقعها يجعلها على مفترق طرق العابرين والذاهبين والآيبين، فكانت ملتقى الأدباء، وكانت أشبه بصالون أدبي متواضع يجمع العديد من الأدباء والكتاب مما جعل المكتب مركزاً لتأسيس (عصبة الساخرين) الذي يراقبون الأوضاع السياسية والثقافية بدقة متناهية، ويكتبون عن هفواتهم، وقد ضمت هذه العصبة عدداً من الكتاب البارزين منذ تلك الأيام، منهم الدكتور عبد السلام العجيلي، والأستاذ حسيب كحالة صاحب مجلة المضحك المبكي.

كان ذلك في بدايات حياته الصحفية، لكنه في أواخر حياته انتقل إلى شيء آخر، فإنه يقدس اللغة العربية التي كتب بها ونطق، وأخذ يخبر أصدقاءه القدامى وزملاءه الجدد بأنه ينوي تأسيس جمعية بسميها (أصدقاء اللغة العربية) تقوم بالدفاع عن لغة الضاد وحمايتها من هجمة العامية والدخيل عليها، مما يشوه صورتها الجميلة وأصالتها.

رحلته الثقافية

كان رحمه الله كلما توقفت له مجلة يصدرها في دمشق يرحل عن مسقط رأسه لمتابع مسيرته القلمية في قطر عربي آخر، فبعد أن توقفت مجلته (الصباح) في نهاية عام ١٩٤٣ عمل فترة رئيساً لتحرير جريدة (الأخبار) الدمشقية، حيث ضاقت عليه الأرض بما رحبت، فراح يتنقل بين فلسطين والأردن وكلاهما يروح للاحتلال الإنكليزي، فكان يلقي الأحاديث في إذاعة القدس، والمحاضرات في النادي الأدبي في عمان.

وعندما ألغيت جميع امتيازات الصحف والمجلات عام ١٩٦٣ سافر إلى المملكة العربية السعودية وعمل في وزارة الإعلام مستشاراً ثقافياً، ورئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، حيث استطاع خلال هذه الفترة أن ينشر المقالات الأدبية الكثيرة في دوريات المملكة، فلما عاد إلى وطنه سورية تفرغ لنشر كتبه، وكتابة المقالات في الصحف والمجلات العربية.

بعد أن كتب العطري كثيراً ونشر في مجلتيه كثيراً، وأصبح يمتلك مخزوناً أدبياً وثقافياً واسعاً، اعتكف في منزله في عام ١٩٧٠ ليجمع تلك الأشتات، ويؤلف بين تلك الأوراق والمقالات المتناثرة، فبدأ يجمع ويكتب فكان حصيلته جهوده القلمية المؤلفات التالية:

- ١- أدبنا الضاحك صدر عام ١٩٧٠.
- ٢- قلب و نار صدر عام ١٩٧٣.
- ٣- عبقریات شامية صدر عام ١٩٨٦.
- ٤- دفاع عن الضحك صدر عام ١٩٩٣.
- ٥- عبقریات وأعلام صدر عام ١٩٩٦.
- ٦- عبقریات من بلادي صدر عام ١٩٩٨.
- ٧- حديث العبقریات صدر عام ٢٠٠٠.
- ٨- اعترافات شامي عتيق.
- ٩- بخلاء معاصرون.

لقد دون العطري رحمه الله في هذه المؤلفات طرائف وذكريات، ولكنه دون أهم من ذلك كله، لقد ترك لنا تراجم لكبار الشخصيات الأدبية والفكرية والسياسية كانت تلعب دوراً بارزاً في ساحاتها ولأكثر من سبعين عاماً، حتى دخل أولئك الأعلام في صفحات التاريخ كل في المنهج الذي اتجه إليه وكان يطرق أبوابه.

في سوق ساروجة كان مولده ونشأته، لكنه حينما نشأ وشب، كان يقطع طرق وممرات ضيقة يومياً ليصل إلى سوق الطيور فالمرجة، أو سوق الهال فالحميدية، وبعد نحو ستين سنة أصبح يمر من شارع الثورة بعد توسعة المنطقة وشق الشوارع وإقامة الجسور تسهياً لرحلة السيارات والمشاة، فبقي يمر في شارع الثورة قرب (جسر الثورة) أكثر من ربع قرن بأمان وسلام، لكنه حين طعن في السن، وبلغ من العمر ما بلغ كان هذا الشارع مكاناً أخيراً ليلفظ أنفاسه فيه بينما كان بهم ليقطعه ليصل إلى مكتب مجلة الثقافة في برج دمشق، ويجلس بين إخوانه وأصدقائه من الكتاب والباحثين والمثقفين، وذلك في حادث سير مؤلم في ٢٥/٢/٢٠٠٣ بعد أن عاش أكثر من أربعة وثمانين عاماً قضاها بين الأوراق والكتب، والمجلات والصحف.

وكان لنبا وفاته وقع كبير لدى عارفه ومحبيه، فقد خدم الصحافة والثقافة نحو سبعين عاماً، وخسرته الساحة الثقافية أدبياً وباحثاً وصحفيّاً ناجحاً. ترك فراغاً كبيراً في مكتب مجلة الثقافة التي يرأس تحريرها الأستاذ مدحة عكاش، حيث كان العطري هادئاً، مبتسماً، منزوياً في مكان له لا يكاد يجلس إلا فيه.

رحمه الله، وجزاه عن الصحافة خيراً.



طابا

شعر: نائلة الإمام

٤٥ ألف إسرائيلي أمضوا إجازة عيدهم في طابا.....!!!!!!

ما الآخره؟

* * *

بثديها طابا تجوع وتشبع

من خبزنا

من لحم أطفال لنا

تعد للضيغان مأدبة العشاء

وتصب من دمع الثكالى

دمهن وتشرب

المجد للزيتون

للعيد السعيد

من أين هاتيك الجموع؟؟؟

تهمي كأسراب الجراد

تدمي الفؤاد

موسى يشق البر

في شوق المعاد

طابت لكم ظلاً وماءً

فلتدخلوها في سلام آمين

ولتعموا بالصفو

بالسحر الحلال

بالدفء في خضن الرمال

ولتغسلوا في بحرها أدراككم

* * *

فراشة الشيطان

خضراء الدمن

طابا للعب الآسره

من غير ما جفن يرف

وذاكره

لا تسأل العشاق عن أسمائهم

ما يومهم؟

ما أمسهم؟





فِي زَبَدِ الْبَحَارِ
 يَا دَمْعَةُ الْمَكْنُونِ
 فِي جَفَنِ الْمَحَارِ
 نَسِيَ الْوَقَارَ وَسَمَتَهُ
 نَسِيَ الْوَقَارَ
 يَهْشُ لِلضَّيْفَانِ يَرْقُصُ
 رَقْصَةُ الْعَصْفُورِ فِي وَحْلِ الْإِسَارِ
 وَيَبِيعُ لِلسِّيَّاحِ أَحْجَارَ الْهَرَمِ
 (مَنْشِيَّةُ الْبَكْرِي)
 وَأَصْدَافَ الْخَلِيلِ
 وَوَرْدَةَ حَمْرَاءَ مِنْ بَحْرِ الْبَقْرِ

* * *

بِدْوِيَّةٍ طَابَا هَوَتْ
 لِلْقَاعِ فِي شَرْكِ الْحَضَرِ
 فِي اللَّيْلِ مُنْخَنَةَ الْجِرَاحِ
 فِي حَانَةِ الْبَحْرِ
 ثَغَرَ مُسْتَبَاحِ
 يَوْمُهُ الْوَرْدَا
 مَغْدَى وَمَرَاحِ
 فِي حِكْمَةِ جَوْفَاءِ كَمْ هَزَنْتَ بِهَا
 لِلثَّارِ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ
 لِلْعَارِ
 لِلْعَرْضِ الْمُبَاحِ

قَلْبَ الثَّرَى
 يَا لَيْتَ لِلْبَرَّاقِ عَيْنَا
 فَتَرَى
 بِالْأَمْسِ قَدْ سَرَقُوا الْحَلِيَّ لَعَجَلَهُمْ
 وَالْيَوْمَ مَاذَا يَسْرِقُونَ؟!!!
 يَا لَيْلُ أَيْنَ الْمُخْبِرُونَ؟!!!
 أَيْنَ الْعَيُونَ؟!!!
 أَيْنَ الْكَلَابُ الدَّرْبِيَّةُ؟!!!
 أَيْنَ الْوُجُوهُ التَّرْبِيَّةُ؟!!!
 أَيْنَ الزَّبَانِيَةُ الْعَسَسُ؟!!!
 أَيْنَ الْخَفَرُ؟!!!
 أَيْنَ الْجَلَاوِذَةُ الْخَفَرُ؟!!!
 مَا أَهْوَنَ الْيَوْمَ الْعُبُورُ!!!
 تَأْسِيرَةُ الذَّلِّ جَوَازَ لِلْمُرُورِ
 أَنْعَمْ بِهَا!!!
 قَدْ بُوْرِكَ الصَّفْحُ الْجَمِيلُ
 مِنْ بَعْدِ مَا لَيْلٍ طَوِيلُ
 هَوَتْ الْحُدُودُ
 يَهْتِكُ يَا عَبْدَ الْوَدُودِ *
 يَهْتِكُ يَا عَبْدَ الْوَدُودِ
 * * *
 طَابَا تَلَمَّ رَفَاتُ ثَارِهَا
 يَدْفَنُ التَّارِيخُ رَأْسَهُ
 فِي جِرَابِ الرَّمْلِ



مظاهر

النمو

والتطور

ودلالاتها

الفنية

بقلم:

عبد الكريم الأشتر

تغطي الرواية مرحلة من الزمان حافلة من عمر المجتمع المصري الحديث، مرحلة حادة، ذات مفارق سياسية وفكرية خطيرة، كان المجتمع المصري خلالها يعاني آلام الحمل والمخاض، والإجهاض أحياناً. فنحن على اعتبار ثورة ١٩، والاحتلال الإنجليزي ترشح منه ذكريات ثورة عرابي الخاسرة، والجنود الأستراليون يملئون الطرقات، من حول الأزبكية، ويسدون منافذ الأحياء الشعبية. ويصادرون الرجال العائدين إلى بيوتهم في الليل. وسعد زغول رمز النضال، يترجم هذا الغليان إنذارات حيناً، وتهديدات حيناً، وتمرداً ونقياً ومفاوضات، ثم ثورة دامية وشهداء ومآتم.

ثم كان المجتمع المصري، خلال ذلك، يعاني صراعاً نفسياً حاداً، توشك أن تنبثق عنه أحوال جديدة في الشعور والعادات وطرق العيش، فتزول معالم ونماذج بشرية، تمثل مرحلة اجتماعية مستهلكة، وتنمو معالم ونماذج أخرى أكثر استجابة للمرحلة الاجتماعية الجديدة. فقد كان (أحمد عبد الجواد) - وهو عميد أسرة عبد الجواد - التي تمثل شخصياتها النامية، الحياة المتطورة في هذه المرحلة الطويلة، كان هذا الرجل يفسر حياته في البيت والدكان ومجالس اللهو، والمجون، ومقامات العبادة، تفسير يخلو من الشعور بالاثم ومن الشعور بالكبت، على حد معاً.

وهي بالرغم من هذا التناقض العجيب في السلوك تسمو على الصراع، وتحتفظ بوحدها. ولكن حياة متطورة أخرى تنبثق من

صلبه، هي (كمال) ابنه، تختلف تجاربه وثقافته والمرحلة التاريخية التي يعيشها ويحاول تفسيرها. فيعجز عن جمع عناصر الصراع هذه، والثبات لها في وحدة نفسية سليمة. ويخرج إلى تفسير حياته تفسيراً آخر، أكثر اتساقاً مع طبيعة المرحلة الفكرية العنيفة الدقيقة التي دفع فيها.

ثم كان المجتمع المصري - بعد هذا كله - مضطراً أن يستقبل هذا الغزو الفكري المتدافع، فيستجيب له أو ينزله. ويصور هذه الاستجابات شخصيات تفسر حياتها تفسيراً إيجابياً أو سلبياً ملائماً لطبيعة استجابتها. ويمثل ذلك أحفاد (أحمد عبد الجواد) وبعض أبنائه.

ومظاهر الحياة المادية في هذه المرحلة، تخضع بدورها للتطور فتزول أماكن ومدارس ومقاه تحت الأرض وقصور وطرق وتربيعات وفوانيس. وتنشأ عمارات ضخمة ومقاه فوق سطح الأرض. وتتوسع الطرق، وتسطع الكهرباء.

وسأحاول هنا أن أشير إلى بعض مظاهر النمو والتطور في بعض الشخصيات الكبيرة وفي بعض مظاهر الحياة المادية والفكرية.

شخصيات الرواية هي أفراد أسرة (عبد الجواد) المذكورة، وعلى رأسها رجلها (أحمد بن عبد الجواد) وزوجه (أمانة)، وأولادهما:

فهمي وياسين وكمال وخديجة وعائشة.

والأحفاد:

أحمد وعبد المنعم ونعيمة ورضوان وكريمة.

والخادمة الأمانة أم حنفي.

هذه هي النماذج الكبيرة. وهناك أقرباء الأسرة وأصدقائها:

زبيدة وجليلة (العالمتان) خليلتا أحمد بن عبد الجواد. وجميل الحمزاوي وكيله في المتجر. ومحمد عفت وعلي عبد الرحيم وإبراهيم الفا - أصدقائه المقربين - وزنوبة العالمية، خليلة أحمد عبد الجواد وابنه ياسين، ثم زوجه. وإبراهيم شوكت وأخوه خليل زوجا خديجة وعائشة. وعائدة فتاة (كمال) وملاكه.

وتبدو - في الظل - شخصيات أخرى غنية، تساعد في تطوير الأحداث، مثل شخصية مريم فتاة فهمي الشهيد في ثورة ١٩٠٩، ثم زوج ياسين ومطلقته من بعد. وأمهات اللعوب المستعرة. والشيخ متولي عبد الصمد، صورة المجتمع المسكين العاجز المتعلق بأهداب الإله. وحسين شداد ورياض قلندس صديقاً كمال.

وعبد الرحيم باشا عسيس الزعيم السياسي. وفؤاد حمزاوي صديق كمال وابن وكيل أبيه في المتجر. وسوسن حماد فتاة أحمد (حفيد غبن عبد الجواد) وزوجه.

وقد كان تفاعل هذه الشخصيات مع أحداث الرواية تفاعلاً حاراً، أنمتها ونمت معها، فتطورت في سلوكها وتفكيرها ومظهرها، واحتفظت كل منها - مع هذا - بأصالتها وطعمها الإنساني المتميز.

فأما (أحمد بن عبد الجواد)، فهو - في مطلع الرواية - حوالي عام ١٩١٧^(١)،

(١) وقد أعطى الكاتب هذا الخط الزمني في عفوية ومهارة رائعتين في حوار البطل لنفسه.

"بجسدي عفاريت من نوع آخر، لا يجدي معها البخور..!"

ويغيب في مجلس الشراب عن نفسه (فتهفو إليه أنفاس السلطنة بين اللفة واللفة..)

ثم تتابع الأحداث، وتشب ثورة ١٩، ويستشهد فهمي ابنه، فينقطع (أحمد عبد الجواد) عن اللهو والشراب خمس سنين. ويعمل في جسمه الألم. ولكن الانطلاق خط أصيل من خطوط شخصيته، فإذا دعاه أصدقائه القدامى إلى ليلة مجون، استجاب لهم على استحياء ولكن.. لقد سار به قطار الزمن شوطاً طويلاً، فإذا وضعه، وضعه في غير المحطة التي وقف عندها:

قالت سلطنة في تعليل غيبته:

"بدا لي أنه ربما كان حصل عنده ضعف مما يدرك الكهول أمثاله، فاعتل بالحزن واختفى!..."

ثم بدأ يميل إلى بنت أخت خليلته زبيدة، كأنما يريد أن يشرذم بها أيامه الشابة، فهو يخاطبها ذكراً أيامه الأولى:
"تلك أيام خلت، ما أطفها..! كنت طفلة..!"

وقد كانت هذه الصغيرة عنده في مقام الجارية، فهي (احتياطي لا بأس به، يرجع إليه عند الضرورة). وهو (لو أشار إليها بإصبعه، لطارت إليه ولزقت فيه بالغرا..!)

ولكن الجارية الصغيرة، تعرض عن أحمد عبد الجواد وتعهده..! وتقول له بصوت ضاحك:

- هل تقرا الكف يا سيدنا الشيخ..؟

رجل شرقي، حديد الإرادة في البيت. يرى من حقه أن يعيش كما يريد. يتسع ضميره لمجالس اللهو والمجون خارج البيت، حتى إذا عاد، مع خيوط الفجر الأولى، انقلب رجلاً آخر، رهيباً شيئاً ما، وقدرًا رزيناً جباراً. يقول لزوجته:

"أنا رجل، الأمر الناهي، لا أقبل على سلوكي أية ملاحظة، وما عليك إلا الطاعة. فحاذري أن تدفعيني إلى تأديبك.."
ويسأل عن الأولاد:
"وكمال ..! إياك أن تستري على شيطنته..!"

فتقول زوجته بصوتها الخاشع:

- إنه يلتزم أوامر أبيه..!

فإذا جلس إلى الطعام سأل ابنه:

- غسلت يديك..؟

فإذا أجابه بالإيجاب، قال له امرأ:

"أرنيهما"

فبيسط الغلام كفيه وهو يزدرد ريقه

فرقاً...

وكانت سن (أحمد عبد الجواد) حينذاك الخامسة والأربعين، ((لم يزل يتمتع بحيوية فياضة مشبوبة))... ((لم يهن إحساسه بالشباب ولا تراخى))

فأما الوجه الآخر من حياته، وجه اللهو والمجون، فقد بلغت ثقته بنفسه ((حد الاعتقاد بأنه خير الرجال قوة وبهاء وكياسة..!!)) إذا نظر في المرأة - وهو في بيتها - جرى بصره على جسمها في عجلة ونهم كما يجري الفأر على جوال أرز ليجد نفسه منفذاً ويقول لها:

ويقول لها:

- يا بنت الحلال..! لا تضيعي الوقت

الغالي في الكلام.

فتجيبه وهي تهز رأسها في زهد

ودلال:

- بل قل لا تضيعي الوقت الغالي مع

الكهول..!

ثم لا تستجيب له حتى يعدها بشراء

ذهبة على النيل لسكنائها، عدا النفقات

الأخرى..! بل كادت تدفع به يوماً - في سبيل

أن تلين - إلى أن يرتكب الزواج منها ..! تلك

أسهم الشيوخ في سباق القلوب..!!

فأما في البيت، فقد انتقل الدور الأعلى

جميعه إلى الدور الأول تيسيراً له، لأن قلبه (لم

يعد يسعفه على ارتقاء السلم العالي) وهو إذا

تبع زوجه، تبعها (في هالة من وقار

الشيخوخة). وأصبح (جو السلم شديد في

الرطوبة) فما ألعن الشتاء..!

وقد رد زوجه يوماً إلى أهلها، لأنها

زارت الحسين في غيبته. ولكنه الآن يقول

لها:

- أراهن أنك زرت الحسين كالعادة

رغم هذا البرد.

ويخاطب ابنه كمالاتاً، بقوله:

- أين كنت يا أستاذ..؟

(وكان كمال يحب هذه اللهجة الودية

اللطيفة، التي لم يحظ بها إلا بعد عمر

طويل...) ولكن (ليس مما يهون أن يرى أباه

في وهنه بعد سطوة وجبروت...)

ثم انتهى إلى ألا يتجاوز حدود عالمه

أطراف الحشية:

عليها (يرقد نهاراً وينام ليلاً ويتناول

طعامه، ويقضي حاجته!)... (وفي هذا البيت

الذي استكان عمره لإرادته المطلقة، غدا ينظر

فلا يلقي إلا نظرات الرثاء، أو يرجو فيعاتب

كالأطفال...!)، (ولما ذهب الأصدقاء، اتخذ

الرجل من كمال صديقاً. ولعله فاجأه بصداقته.

لم يعد الأب الذي عهده، وغدا صديقاً يناجيه،

ويتشوق إلى مناجاته..).

هذا (كمال) الذي كان يرتجف من أبيه

فرقاً! وأما أمينة زوج أحمد عبد الجواد، فقد

بدأت الرواية وهي في الأربعين، (تبدو

كالنحيفة. ولكن جسمها بض ممثلي في حدوده

الضيقة، لطيف التنسيق والتبويب). ثم قاربت

الستين (فجف عودها، واشتعل رأسها شيباً،

وبدت أكبر من ذلك بعشر).

على أن النمو الذي نحسه في

شخصيتي الأب والأم هينا بسيطاً، لأننا

عرفناهما بعد أن يبس عودهما، نجده رانعا

بعيد المدى في شخصيات الرواية الفتية التي

نصاحبها: فكمال فتى الأسيرة الصغيرة، عشيق

الحسين، اجتاز تجارب فكرية وعاطفية قاسية،

حتى هرب من الحياة إلى مكتبه وكتبه

وأبحاثه، فأضاع إيمانه بالحياة، وأرهمف شكه

في قيمها جميعاً.

ونشهد في آخر الرواية رجلاً في

الأربعين، سعى الشيب إليه، مخفق الحب، تائه

الهدف، ضائع النفس، لا يكاد يؤمن بشيء..!

* * *

فأما تطور الحياة في الرواية، فتعبر

عنه الأحداث النامية، المتعاقبة، الأحداث

السياسية:

ثورات، مظاهرات، مفاوضات، حرب عالمية، غارات، مفاجآت حربية. والأحداث الاجتماعية:

إفلاس أسرة شداد بعد جاه وعز، ارتقاء أسرة حمزاوي بعد ضعة، أقول نجم مطربات والستماع نجم مطربات أخريات، اضطرام الأوساط الشعبية بتأثرها بالأحداث السياسية.

والأحداث النفسية:

تجربة ياسين المريرة في أمه الخاطئة، إحقاق كمال في حبه عائدة، نجاح رضوان في حياته، انتهاء عميد الأسرة إلى التفكير بالزواج من عالمته...!، زواج ياسين من خليلته وخليلة أبيه، وصول ياسين إلى أم زوجه (مريم)، ضياع معنى قبر الحسين في نفس كمال، كشف الأولاد عن واقع الأب في مجونه ولهوه، وازدواج شخصيته...

والأحداث الفكرية:

الغزو الفكري الأوروبي، اعتناق أحمد للماركسية، نشوء فكرة الأخوان المسلمين، نضج شخصيات الرواية المتأخرة، ووصولها إلى تفسير حياتها تفسيراً إيجابياً سليماً، ضياع إيمان كمال.

(نموذج الأمة الحائرة الهاربة، الشاكسة في كل شيء...)

والأحياء المادية:

تغير معالم الأحياء والقصور، ومظاهر الشخصيات.

* * *

فنحن نرى أن التفاعل الذي تم بين الشخصيات والأحداث ومظاهر الحياة كلها في الرواية نشأ عنه نمو حقيقي حي، بحيث أصبح كل جيل من أجيال الأسرة (أسرة عبد الجواد) يتميز من سابقه ولا حقه، فتتحدد له خصائص شاخصة في الفكر والوجدان والسلوك والمظهر. وقد كان التعبير الذي اختاره الكاتب عن هذا التميز تفرق هذه الأجيال في (بين القصرين) و(قصر الشوق) و(السكرية) وهي الأحياء التي توزعها أفراد السرة النامية.

ومن هنا تعد ثلاثية نجيب محفوظ وثيقة تاريخية حية تصور مرحلة طويلة من عمر المجتمع المصري، بما قام في هذه المرحلة من تطور ونمو شملا الحياة والأحياء، إلى جانب قيمتها الأدبية البالغة.

وما أعرف حساً الزم للروائي من حس النمو الزمني الذي يرصد مظاهر التطور والتكامل ويكسوها لحماً وعصباً من لحم أبطاله وعصبهم حتى كأنه يعيد دورة الحياة من جديد في مظاهرها المتشابهة بحيث يتصل الأحياء بالأموات وتنحسر الساعة القائمة عن أعمار سابقة وتكشف عن أعمار لاحقة.

ومن هنا تكون حياة الرواية ووعيها لواقعها وقدرتها على تصويره وتتبع أصوله وفروعه وتذوق نسغ الحياة فيه.

وقد أتيج ذلك لنجيب محفوظ في الثلاثية على أروع مثال.

عندما ولد جنكيز خان، لم يكن ينتظر رأسه تاج من ذهب، فقد كان والده فقيراً، لا يحترمه. وكانت أمه امرأة كهلة، حزينة العينين، لم تضحك مرة واحدة من القلب.

وقضى جنكيز خان طفولته في الأزقة، يلعب بالطين والحجارة. لكنه عندما أصبح شاباً، توج ملكاً لأن الجوع عذبه أمداً طويلاً، ولم يهزم حبه للشعر الشبيهة بضحكة طفل. وكان دائم الابتسام رغم أن رغبة في البكاء تداهمه أحياناً دون سبب. ولقد أحب جنكيز خان الصبية الوديدة التي اختيرت لكي تكون أماً للأطفال لم يأتوا بعد. وعندما تلاقى جسدهما لأول مرة في ليلة من الليالي، تشبثت الصبية به، وشدته إليها بضراوة، وأحس جنكيز خان أن جسدها حيوان له آلاف الأفواه والأنياب والمخالب. وغادر جنكيز خان مخدعه في الصباح، متجههم الوجه بينما الصبية مرتمية على السرير، وقد أغمد في صدرها خنجر ذو نصل طويل.

وظل جنكيز خان صامتاً مكتئباً طوال أيام كثيرة، يتجول في أرجاء قصره كشيخ قائم بلا رأس. وكان وزراؤه وأعوانه يرقبونه بقلق وحيرة، فقد اعتادوا الخضوع لمشئته من اختاروه حاكماً عليهم. ووقف جنكيز خان ذات يوم بين وزرائه وأعوانه، وكان كشجرة مقتلعة من

قصة

جنكيز خان

بقلم:

زكريا تامر

ترابها، ومثبتة في الفراغ بشكل سحري.
وتكلم مصدراً أوامره إلى قواد جيوشه
بالمسير والاطلاق عبر العالم وهدم المدائن
المنتشرة على وجه الأرض.

وكان ثمة مدينة صغيرة بلا أسوار،
أهلها يؤمنون أن الله موجود في كل مكان،
ومقتنعون أن الله خلق من الملائكة عدداً لا
يحصى، والملائكة من نور، ولهم أجنحة
بيضاء، ولا تراهم عيون البشر. ويخضع
كل شخص حي لمراقبة اثنين من الملائكة،
يسجلان حسناته ومساوئه. وعندما يموت
الشخص، توضع المساويء والحسنات في
كفتي ميزان، والكفة الراجحة تقود الشخص
إلى جهنم أو إلى الجنة. وجهنم نار محرقة
تعذب دون موت، والجنة مكان جميل مكتظ
بالأشجار الخضراء والنساء الجميلات
وأنهر العسل والخمر واللبن.

وكان أهل المدينة مغرمين
بالنراجيل، وتهتز رؤوسهم بنشوة لحظة
تضرب يد ما على جلد دربكة.

وكانوا يركبون السيارات لأنهم لم
يكتشفوا الخيول بعد، وكانت الخيول ماتزال
متوحشة تعدو عبر البراري.

ولم تجد جيوش جنكيز خان صعوبة
كبرى في اقتحام المدينة. وقتلت بضعة
آلاف من السكان. وتطلع جنكيز خان
بشغف على جثث المشنوقين وكأنها نجوم
متألقة.

وفتشت المنازل، وجمع الأطفال ثم
ذبحوا على ضفة نهر، مياهه فقد لونها.

ومرت أشهر عديدة حافلة بالضجيج
والمرح وصراخ، ثم ابتدأ الهدوء يهيمن
شيئاً فشيئاً، واستعاد أهل المدينة حبهم
للنراجيل والدربة والحديث عن الفضائح
وعن الله الموجود في كل مكان.

وبدأ الضجر يستولي على جنكيز
خان، وتغلغل في لحمه كمرض مخيف
وغامض، وقد دفعه ذات يوم لأن ينبذ تاجه
وملابسه، ويتسلل متنكراً، ويطوف المدينة
كثعبان يفتش عن لحم يصطدم به. وحين
أتعبه التجوال دلف إلى داخل مقهى، رواده
مزيج من الشبان والفتيات وطلب فنجان
قهوة. وكان ثمة أغنية تصعد من صندوق
الموسيقى القابع في ركن من أركان
المقهى.

وأخذ جنكيز خان يحتسي القهوة،
ويدخن بينما كان المغني رجلاً يعول بصوت
خشن جريح:

- ساموت إذ تركنتي..

وطفق جنكيز خان ينفث دخان
سيجارتته، ويتأمل بقضول فتاة جميلة،
قريبة منه. وكانت تهز قدمها بانسجام مع
إيقاع الموسيقى الحارة، وكانت يداها
مرتفعتين على سطح الطاولة الحديدية،
وكانتا صغيرتين شديديتي البياض.

وحملق جنكيز خان في يديه
الكبيرتين الخشتين، وانهمر أسي غامض
في دمه، واشتد حنينه لسماع قصائد
ينشدها صوت مبجوح أجش، وأحس أن
قلبه عصفور بلا جناحين، يتوق لأن يطير
راحلاً نحو البيت الذي ولد فيه، وكان بيتاً
جدرانه من تراب، وتنتصب شجرة نارنج
في باحته. وتنهّد جنكيز خان بارتياح،
وشعر شيئاً فشيئاً بأن طوفان من دماء
الأطفال ينأى عنه، وتلاشت جثث
المشوقين من مخيلته.

وغادر المقهى وهو متأكد من أن
جنكيز خان السفاح مات نهائياً، ودفن في
مكان قصي ومجهول، وستظل جيوشه
تنتظره دون جدوى.

وانتظرت جيوشه، وبحثت عنه غير
أنه اختبأ بمهارة فلم تعثر عليه، واضطرت
أخيراً إلى الرحيل. وراقبها جنكيز خان
ببهجة بينما كان الغبار يتصاعد خلفها ثم
انطلق عبر الشوارع وكأنه طفل ولد قبل
لحظات، فهو سيكون في الأيام المقبلة رجلاً
ما مجهولاً، يحيا في مدينة صغيرة. وسيجد
عملاً. وسيقرأ الشعر في الأماسي.
وسيحلم، ويحب فتاة كطفلة كبيرة. وستكون
محبة للياسمين والصيف، وسيكون جسدها
ضحكة عذبة، وسيعيشان معاً، وستنجب
أطفالاً، سيحبهم لأنهم أولادها. وسيساوم

البائعين بحماس حين يريد شراء حاجيات
البيت.

وكف جنكيز خان عن التخيّل إذ
استرعى انتباهه حشد من الناس،
يتزاحمون حول باب أحد البيوت، فاندس
بينهم، فإذا بامرأة تعول وتولول وهي تشير
بيدها إلى طفل صغير ملقى على عتبة
الباب.

وأمعن جنكيز خان النظر إلى الطفل
الميت فوجد أن وجهه وأطرافه قد قرصتها
الجرذان، فتراجع مذعوراً، وأفلت
من الزحام وهو يكتب رغبة ضارية في
البكاء ممتزجة بغضب جارف أهوج. واندفع
خارج المدينة فقد رجع جنكيز خان إلى
الحياة.

وتعالى هتاف الفرح من جنوده حين
أبصروه قادماً. وارتنى جنكيز خان دروعه،
ووضع على رأسه خوذة من فولاذ رامقاً
بهزء تاجه الذهبي. ولوح بسيفه آمراً
جيوشه بالمسير إلى أمام.

وعندما كان يصغي إلى ضجيج
رجاله الشبيه بأعصار غاضب، خيل إليه أن
يبصر طوفان فولاذ مصهور، يجتاح الأرض
كلها، وحينئذ ابتسم بتشف.

وكانت الجنة ماتزال مكاناً جميلاً
للغاية مكتظاً بالأشجار الخضراء والنساء
الجميلات وأنهر العسل والخمر واللبن.

رسالة ..

شعر: أ. جابر خير بك

بعثت إلي رسالة
ففيها الكلام معطر..
وتصبأ فيها شوقها
منه الهوى يتفجأ
قلماً يخط حروفها
بهموم قلب يقطر
فأتى البيان ملوعاً
وبكت عليه الأسطر
وتسربت آهاتها
بدمعي وراحت تعبر
فهمت شوقاً: ليبتها
بعد الرسالة تخط
لأبثها من خافقي
وجدأ يشب ويكبر
لكنها ما بادرت
وبقيت وحدي أسهر
متوقفاً خطواتها
وبدمع عيني أسكر
فإلى متى يا حلوتي
تتجاهلني وأصبر
وتلوع عواطفني
لست الرسائل تثمر



بعد العاصفة..



شعر: د. عبد السلام العجيلي

هذي السحابة في السماء الصائفة
فتهافتت أنوارها المتراجفة
فتسللت في شاطئيه خائفه
ومضا ومن لجم الرعود القاصفه
هز الدنى، أنى ترامت واجفه؟..
وتمزقت نسما قواها الجارفه
كثبانها تحت الدجى المتكاثفه
زمر الطيور على الأشعة هاتفه
شطئانه من اثم أمس السالفه
تلك الزوابع لم تجلجل عاصفه
وتمور طلا في الجنان الوارفه
فإلى متى تشقى بهذي العاطفه
للمسهدين على الكلوم النازفه
للفجر، إذ غسل المنايا الراففه
لا تبصر الأنوار عينك ذارفه

كل الذي أبقتة تلك العاصفه
ألقت على ألق النجوم ذيولها
وعلى مياه النهر مدت ظلها
من أطفأ البرق الذي هتك الدجى
والريح هاتيك التي أعصارها
ان الرياح على الأديم تبعثرت
أما الرمال فإنها آبت إلى
وغدا سينبلج الصباح وتلتقي
ويسيل ماء النهر معتذراً إلى
وغداً سينطلق الرعاة كأنما
حتى السحابة في الصباح ستجلى
يا قلبي المحزون عاصفة مضت
أو ما ترى الإصباح جاءت بلسما
لملم جراحك في صباحك وابتسم
وامسح دموعك في الظلام سكبتها



أصبح زرادشت شخصية أسطورية في التاريخ الفارسي، وتروي الأساطير عن ولادته خوارق أشبه ما تكون بالمعجزات كباقي الديانات السماوية الأخرى..!

لكن التقاليد التي نسجت فيما بعد من حوله، تروي أن الوليد بعد أن شب وترعرع أحب الحكمة والصلاح، واعتزل الناس، وأثر أن يعيش حياة متقشفة في برية الجبل، واختار طعامه الجبن وثمار الأرض. (وأخفق الشيطان في إغوائه) وتجلّى له أهورا مزدا ووضع بين يديه كتاب العلم والحكمة (أفستا) (الأبستاق عند العرب) وأمره أن يعظ الناس وأن يدعوهم إلى الإيمان به. ولكنه جوبه بمعارضة قوية، وتعرض للإضطهاد.

أما الوسط الذي تنسب إليه أسفار (كاتها) وهي الكتب المنسوبة إلى النبي زرادشت من الأفستا فهو مروج ومراعي إيران الشرقية، وهي أقرب ما تكون إلى حوض السند وثقافة الهند الغنية التي ظهرت في ذلك العصر، فقد برزت حركة عقلية وفكرية هامة هي الأولى من نوعها خارج نطاق الديانات الشرقية المرتبطة بالدول وبمؤسساتها في مصر وبلاد الرافدين وسورية وفلسطين.

ومنذ أن سُميت القوى والمفاهيم التي عينتها الحركة الزرادشتية بأسمائها بقيت موضوعات للتفكير ولعرض وجهات النظر في كل المدارس الفكرية، والعقائد والفلسفات التي ظهرت بعدئذ: الحكمة والعدالة والعقل والضمير والخير والشر.

مبادي

الحقيقة

الزرادشتية

بقلم:

أ. ضياء الدين ظاظا

والمعتقدات الزرادشتية تناسخت عبر العصور، فمليارات البشر يؤمنون بما بشر به النبي والفيلسوف زرادشت قبل ألف عام من الميلاد، وكل من يمارس طقساً دينياً إنما يعود في أصوله إلى الشريعة الزرادشتية، فزرادشت أهم شخصية دينية أثرت على مجرى الحياة الدينية للإنسان عبر التاريخ.

إن الزرادشتية انتشرت ودخلت نسج جميع الديانات اللاحقة في منطقة الشرق القديم، ومارست عليها تأثيراً واضحاً ومازالت بعض أفكارها فاعلة ويتمثل ميراثها بـ:

١- في مقابل التاريخ المفتوح للديانات الشرق أوسطية قَدِّمَت الزرادشتية مفهوماً لتاريخ ذي معنى يسعى أبداً نحو غاية مثلى يحققها الكون والمجتمع الإنساني.

٢- الطبيعة الأخلاقية للوجود، فالأخلاق ليست سلوكاً فردياً بل هي مبدأ مصنوع من صميم الخليفة، الكون قابل للإصلاح من خلال فعالية الإنسان.

٣- وجدانية الإله. كانت الزرادشتية أول من قَدِّمَ مفهوماً صافياً عن التوحيد، وصاغ إيديولوجية متماسكة رغم وجود اتجاهات توحيدية سابقة لها.

٤- الإله الأعلى أخلاقي (أهورا مزدا) وخير لا يصدر عنه إلا ما هو طيب، بل هو الخير نفسه، وعمل الخير الإنساني ليس تلبية لأمر إلهي، بل دعم للإله ضد الشيطان (أهرمين).

٥- أصل الشر (أهرمين) كانت الزرادشتية أول من تصوّر وجود مبدأ للشر هو بمثابة نموذج لكل الشرور.

٦- حرية الإنسان لم يتدخل أهورا مزدا عندما اختار أنكرمينو (الشيطان) الشر، لأنه بذلك سيعاكس مبدأ الحرية، ولأنه يعرف أن الحرية التي أدت إلى ظهور الشر هي التي ستعمل على تدميره.

٧- لأول مرة في تاريخ الفكر الإنساني يظهر مفهوم عن الإنسان لا باعتباره تجمعاً لأفراد يسعى كل منهم لخلص فردي، بل باعتباره مجتمعاً موحداً يلعب دوراً لا غنى عنه في رسم صيرورة الكون. الإنسانية هنا ليست حدثاً عابراً بل هي مركز خلق الله.

٨- المخلص المنتظر (سأوشيان) هو نموذج للإنسان الأسمى الذي أنتجه المجتمع الإنساني ليكمل مهمة البشرية في الصراع ضد قوى الشر.

٩- التصورات الأخروية الزرادشتية. وضعت فكرة الثواب والعقاب في السياق العام لتاريخ الكون، وربطتها بمفهوم واضح عن الحرية والمسؤولية.

١٠- القيامة: قدمت الزرادشتية لأول مرة تصوّراً واضحاً عن نهاية الزمن الدنيوي. فبعد أن تنهك قوى الشر تماماً في صراعها مع قوى الخير تأتي ساعة القضاء ليقوم عالم نقي.

الشاعر القروي

رشيده

سليم

الخوري

رائد القومية العربية

١٨٨٧ - ١٩٨٤

بقلم:

يوسف عبد الأحد

الشاعر القروي آخر شعراء المهجر الجنوبي الذين نادوا بالعروبة وناضلوا من أجلها، وكرّس حياته كلّها، ونذر قلمه للدفاع عن قضايا العروبة ونصرة قضية فلسطين، وناضل من أجل الحرية والكرامة وكانت قصائده وخطبه اللاهية تتداولها الألسنة في كافة الأقطار العربية من قبل خمس دول عربية هي: سورية، لبنان، مصر، العراق، وليبيا بالإضافة إلى الطبعة الأولى في البرازيل عام ١٩٥٢ وذلك تقديراً لمواقفه النضالية البارزة وأدبه المتميز وتكريماً لشخصيته الفذة.

سيرة حياته

كتب الشاعر القروي سيرة حياته بقلمه ونشرها لأول مرّة في ديوانه عام ١٩٥٢ بكل دقّة كي لا تشوّه الحوادث والوقائع من قبل الباحثين والمؤرخين، وفصل فيها مراحل حياته تفصيلاً دقيقاً تحت العناوين التالية:

مولده، نسبه، اخوته، مسقط رأسه، ظروف تكوينه، ولادته، طفولته، تعلّمه وتعليمه، أوصافه، عاهاته، حياته اليومية، شغفه بالطبيعة، شعوره الوطني، أصدقاؤه وأعداؤه، اقتصادياته، لماذا غلبت الحماسة على شعره، لماذا ومتى هاجر، كيف ودّع لبنان، الريو دي جانيرو، نظيره زين الدين، سفر أمه وأخته، مقياسه للوطنية، التعصب الوطني، وطنية العربي، اشتغاله بصنع الأدب، العروبة والبرامج والأحزاب، العروبة والأنظمة لغة العروبة، نداء ختام.

ولد الشاعر القروي في ١٧ نيسان ١٨٨٧ وهو عيد الجلاء في سورية وارتجل بهذا العيد ببيتين ولا يذكر إلا الثاني وهو:

إن فآخر الناس بأعيادهم

فعيد ميلادي عيد الجلاء

والده سليم طنوس ابن منصور بن حنا الخوري، والدته تقلا ابنة أسعد بشاره الرحباني، نزع جده أسعد وأخوه مشرف بعائلتهما من الشوير إلى قرية (البرباره) واشتغلوا بالحدادة، وهكذا كان مسقط رأس الشاعر القروي (البربارة) الواقعة على هضبة مشرفة على البحر الأبيض المتوسط بين مدينتي جبيل والبترون، ووصف قريته الجميلة بهذا البيت:

أذن الرعد للصلاة وكبر
وهمى الغيث للوضوء وطهر
والعصافير صُحْن الله أكبر

تعلم في مدرسة القرية وكان أستاذه الشاعر قيصر وحيد الغرزوزي، ولما بلغ الثالثة عشرة التحق بمدرسة الفنون الأمريكية في صيدا، ثم السورية الإنجيلية في بيروت واشتغل في التدريس في عدد من المدارس في طرابلس والمينا وبشمزين والوطنية وزحلة والشوير ومن هواياته العزف على العود والغناء وبرع فيهما.

هجرته

توفي والده سنة ١٩١٠ وخلف عليه ديوناً لا يمكن إيفائها من راتب التعليم، فقرّر الهجرة إلى البرازيل في ١٩١٣/٨/١ إلى ولاية (مينا) وحمل الكشة وتعرض لمشقات قاسية.

ثم انتقل من ولاية مينا (ريودي جانيرو) أثناء الحرب العالمية الأولى، وعمل في التدريس في جمعية (زهرة الإحسان).

وفي عام ١٩١٥ انتقل إلى (سان باولو) وأخذ يعمل في التدريس في بعض المدارس العربية والأجنبية.

وفي سان باولو ظهرت موهبته الشعرية وبخاصة في الشعر الوطني، وكان يلقيه في حفلات الأندية والجمعيات.

ثم عمل في الصحافة في جريدة (الرابطة) لمدة سنتين.

وعندما تأسست (العصبة الأندلسية) في البرازيل انضم إليها، ولما توفي رئيسها الأول ميشال معلوف عام ١٩٣٨ انتخبت رشيد خلفاً له.

كيف لقّب بالقروي

على أثر صدور ديوانه (الرشديات) عام ١٩١٦ راح المرحوم نجيب قسطنطين حداد يتابع نقده في جريدته (المؤدب) وذات يوم التقى القروي بجورج حداد صاحب جريدة (القلم الحديدي) وفي يده عدد من (المؤدب) قال له: "خذ اقرأ. إنه هذه المرة سلخ جلدك سلخاً" فتناول العدد ضاحكاً وأخذ يقرأ النعوت التي نعته بها إلى أن وصل إلى قوله "من هو هذا الشاعر الـ...؟ شاعر جرن الكبة..؟ الشاعر القروي؟" فوقف عند هذا النعت الأخير واختاره اسماً له مستعاراً، وقد طغى هذا اللقب على اسمه الحقيقي وكانت أول قصيدة حملت اسمه المستعار موجهة إلى لبنان قال:

لنا وطن هلا سمعنا نحيبه
وهلا رأينا ضعفه وشحوبه

إذا كان حب الغير فرضاً على الفتى
فكم هو فرض أن يحب قريبه
لعينيك يا لبنان قوتي وقوتي
وتعرفني غضّ الشباب رطيبه
لأنت حبيبي قبل كل حبيبة
وإني محب لا يخون حبيبه
حملت صليبي قاصداً أرض موعدى
فمن شاء فليحمل ورائي صليبه

حبه لدمشق

لقد أحب الشاعر القروي دمشق حباً
كبيراً، وكانت زيارته لها متكررة، وفي كل
مرة يزورها كانت تعقد السهرة الأدبية في
ببتي، وأدعو إليها أصدقائي الشعراء والأدباء،
لينهلوا من معين شاعرنا العبقري ما لذّ
وطاب.

كانت زيارته الأخيرة لدمشق قبل
وفاته بأشهر قليلة في ٥ آذار ١٩٨٤.
ومن أعماله المتميزة "تشيد سوريا"
جاء في المقطع الأول:

نحن أشبال الأسود خير
الجدود حُر البنود
من تساموا بالفعال بين
الرجال أهل المعالي
ركبوا متن البحار إلى
الفخار قبل البحار
ملأوا الأقطار فضلاً يُجرون
عدلاً يعطون سؤلاً
القرار

العلم عنوان الرشاد
العدل عمران البلاد
إنما العلم سراجُ إنما العدل
علاجٌ وحياة للعباد
يا حبذا العصر الجديد عصر
هارون الرشيد في حمى دار السلام
عصرٌ مجيد فريد
عصرٌ سعيد عصر السلام
ولم ينس القروي قضية فلسطين
المنكوبة والصامدة والمكافحة في الدفاع عن
حقها السليب، فقد كرّس في ديوانه عدداً كبيراً
من القصائد اللاهبة لنصرة فلسطين نذكر منها
قصيدته في وعد بلفور المشؤوم حيث يقول:

الحقُ ملكٌ ومن وعودك أكبر
فاحسب حساب الحق يا متجبر
عذ من تشاء بما تشاء فإنما
دعواه خاسرة ووعدك أخسر
فلقد نفوز ونحن اضعف أمة
وتؤوب مغلوباً وأنت الأقدر

إن شاعرية القروي هي وليدة الشعور
العميق، يرقّ هذا الشعور فتسمع فيه خريف
السواقي وأنغام الشحارير وحفيف أجنحة
الفراشات.. وعندما يعنف فإذا فيه قصف
الرعود وهدير البحر وزمجرة العواصف.
ومن أشهر قصائده (حضن الأم) فقد
نظّمها لما استشفّ سرّ الأمومة ومعاني العطف
والحنان والرحمة الإنسانية فصور فيها شاعراً
عربياً أدخله الله النعيم وما زال يبكي لحرمانه
حنان الأم. ومما جاء فيها:

العفو يا مولاي من لي

سواك ومن سوى الرحمن يرحم

أتيتك راجياً نقلني لحضن

أحب إلي من هذا وأكرم

لحضن طالما قد نمت فيه

قريب العين بين الضم والشم

أما ألقيت رأسك فوق صدر

حنون خافق بحبة الأم؟

فدعني من نعيم الخلد إني

نعيمي بين ذاك الصدر والفم

عودته إلى الوطن

عاد نهائياً إلى الوطن ليستقر في

قريته الجميلة (البربرة) فوصل إلى ميناء

اللاذقية على ظهر الباخرة (محمد علي) في ٣

آب ١٩٤٨ وكان في استقباله حشد كبير من

الرجال، فأنشد قائلاً:

بنت العروبة هيئي كفني

أنا عائد لأموت في وطني

أجود من خلف البحار له

بالروح ثم أضن بالبدن

وعندما أصبح في الشام قال:

حتام تحسبها أضغات أحلام

سبح لربك وانحر.. أنت في الشام

أنا العروبة لي في كل مملكة

إنجيل حب ولي قرآن انعام

وفاته

في فجر يوم الإثنين ٢٧ آب ١٩٨٤

توفاه الله في قريته (البربرة) وجرت مراسم

الدفن التقليدية العادية، وتم دفنه في حديقة

منزله كما حدّدها في وصيته التي كتبها في

شهر تموز ١٩٧٧.

كان القروي بحق شاعر القومية

العربية بمواقفه الوطنية والدفاع عن الحرية

والكرامة ونصيراً للمظلوم.

أعماله المطبوعة

١- ديوان الشاعر القروي - سان بولو

البرازيل ١٩٥٢ الطبعة الأولى.

- وطبع في مصر سنة ١٩٦١ وزارة

التربية والتعليم.

- وفي بغداد سنة ١٩٧٣ وزارة الإعلام

والثقافة.

- وفي ليبيا سنة ١٩٧٧ وزارة الدولة.

- وفي لبنان سنة ١٩٧٨ دار المسيرة.

- وفي دمشق سنة ١٩٨٣ اتحاد الكتاب

العرب وتضمن آخر منظوماته.

٢- اللاميات الثلاث - ثلاث قصائد متبادلة بينه

وبين شبيب أرسلان / ١٩٤٧.

٣- أدب اللا مبالة - أدب الشماتة والعقوق /

١٩٥٧.

٤- أعمال القروي النثرية - دار الرائد العربي /

١٩٨٤.

٥- كتاب الشاعر القروي / آخر الأوراق -

جمع جورج طراد - دار الريس / ٢٠٠٠.



فستان حريير ..

شعر: أحمد علي حسن

موجي.. فقد ضحك الحريير غداة جالك الحريير
هذا المطرز واسمه الفستان، معشوق أثير
برز القوام به رشيق القد وانتشر العبير
وبدت به الأمواج من زهر ومن عبق تمور
يلتف منسكباً عليك وحول ساقك يستدير
وإذا خطوت يضحج من طرب ويأخذه الغرور
قد كثفوه على الخصور لتستدق به الخصور
وبدت ثنائيه منسقة، تثير وتستثير
وعلى الجوانب من ثنائيه تفتحت الزهور
هذا الحريير الصناعة كيف تعشقه البذور
من ذا رأيك به، وكلك فيه إشعاع ونور
موجي به، فجميع هذا الحسن وهاج مثير





حسن تشع به الفتوة، والشباب به يفور
وراءه يتواثب الإلهام، أو يثب الشهور
طلعي علي به، فأنت.. أحب غانية وأحلى
وتخيري الغالي لاهيفك الممتع، فهو أغلى
أنا ما دعا غزلي هواك إلى القريض، وقال: كلا
في وجهك الريان، لا في أفقه قمري تجلى
وبما تصب به الأوثنة قد تفرد واستقل
سكر القريض، فقال: يا مرحى بموحياتي واهلا
ورنا إليك فتى القريض يسابق النظرات عجلي
وكأنما توحى هنالك عبقريّة، وتملئ
دنيا الحرير ترف ضاحكة على شفقتك جذلي
وعلى مدى عينيك سلم خافقي هلعاً وصلى
بحر غرقت به، فهلا ضاق بالأنثاء هلا
من غير لابسلة الحرير لتاجه ستكون أهلا
من غيرها أندى ومن أحلى به، وأخف ظلا
قل يا حرير، أصادق أنا في حديث هواك، أم لا



أنور

العطار

١٩٧٢ - ١٩٠٨

قدم كل خير للآخرين

فقبول بكل شر

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

إنه شاعر دمشق الذي مات بسنة -
١٩٧٢ - كالغريب المنكر فلم يعلم بوفاته إلا
بعض أصحابه وأهله ومتذوقي أدبه.
ولد أنور العطار في دمشق سنة -
١٩٠٨ - في أسرة عريقة القدم معروفة بالدين
والسقوى، ونشأ في حجر أبيه إلى أن دخل
مدرسة دار المعلمين الابتدائية المنبثقة عن -
مكتب عنبر - وهو المدرسة الثانوية الأولى في
سورية، وكان شاعراً أسماً ناعماً الصورة
طويلاً، رقيق الحديث له بهجة جميلة، يظهر
عليه الذكاء وتغلبه البساطة، وكان طيب القلب
صافي السريرة يحدث جلسيه بكل صراحة،
ويدلي برأيه من غير مواربة ولا مداراة، ومن
صغره بدت عليه علامات الأدب فكان يحفظ
الشعر.

بداية شعره

بدأت تظهر تباشير شعره منذ دراسته
وهو صغير، وصار ينشر في صحف دمشق
فقرأ الناس شعراً أنيقاً، نقي الألفاظ، ديباجته
صافية، نغمته حلوة، قافيته مطمئنة، فعرف
متذوقوا الشعر أن له شأناً كبيراً في تاريخ
الشعر والأدب.

وكان معجباً بأعلام الشعراء الكبار
كالبحثري وشوقي وكان يحفظ الكثير لهم،
وهذا مما ساعده على نجاح أسلوبه عندما
درس اللغة والأدب، وكانت ذاكرته قوية ففي
درسه كان يستشهد بعدة أبيات من الشعر
فيكون درسه كمجالس الإملاء القديمة، وقد

في فؤادي اللهيف داء قد استعد

صلى وجرح يَمْضُئِي تعذيباً

فالسهولة وتناسق الألفاظ واطمئنان
القافية كل ذلك بارز في أبياته، حتى اختياره
لل كلمات الشعرية يدلنا على تمكنه من لغته،
ولكن إذا أردنا أن نطمئن أكثر في جمال
أسلوبه فلنقرأ أبياته الرائعة في وصف لبنان
التي قال فيها:

غاب لبنان في رقيق من الغيب

م كما غاب في مدى اليم زورق

ضفر الثلج والسحاب تاجاً

واختفى في الضباب ثم تعلق

والروابي توسدت راحة السح

ب ونامت على وشاح مرتق

والذرى البيضاء في العلاء نور

حومت تكشف الخفى المغلق

والقرى غلغت بأخبية الغيب

سب وضاعت بين الغمام المنق

غرق ملؤه فتون وسحر

ونعيم ضاق وحلم مُزوّق

إن ديباجته رائعة، وأسلوبه أكثر
روعة، بالإضافة إلى الصور المحببة والأمثلة
القريبة من النفس والقلب.

الغزل عند أنور العطار

عرف عنه حياؤه الشديد وهو ظاهر
جلي على وجهه أو في شعره وسلوكه، هذا

تأثر ببعض الشعراء المعاصرين له مثل سليم
الجندي ومحمد البزم وعبد القادر المبارك،
وتقلب أصدقاؤه في عدة مناصب أما هو فبقي
مدرساً وبقي دخله محدوداً لا يملك سوى راتبه
من تدريسه في قرية - منين - ولكنه بقي
يقول الشعر ولا ينشر سوى بعض القصائد
وانطلق شعره من دمشق ووصل إلى مصر
ونشرت له مجلة الرسالة في أحد أعدادها
قصيدة موشاة ب - لشاعر الشباب السوري
أنور العطار - وعد هذا نجاحاً كبيراً في
الأوساط الأدبية، فصار شعره ينشر إلى جانب
شعر إبراهيم ناجي والزهاوي والرصافي
وبدوي الجبل.

وكان لشعره نكهة خاصة، كان أصيلاً
في لغته، صحيحاً في أسلوبه بل لعله خير
نموذج يمكن أن يتبعه الشعراء لأنه يعد
مدرسة، ولم يكن يوماً متقزراً في لغته ولا
متكلفاً، وشعره لم يلاحظ تأثره بأحد الشعراء
الذين يحفظ لهم الكثير من شعرهم.

ولكي نعرف جمال أسلوبه الذي تميز
به عن غيره لنقرأ أبياته:

يا حبيبي أفق فقد ضحك الـ

روض وأبدى جماله المحجوبا

طرب القلب فانتشى وتغنى

ومن الحب أن أعيش طروباً

وأنا الشاعر الذي يغمر الأر

واح ضحكاً وما أريم كئيباً

أي أثر في قارئه أو سامعه، حيث اعتمد هذا النوع في شعرهم على الإحساس المرهف الرقيق البعيد عن العنف والقسوة كما اعتمد على استقلال الأدب كل المؤثرات الغريبة عنه على عكس أدب هذه الأيام الذي كثر فيه الاقتصاد والعلم والفلسفة والتعقيد والشيء الكثير من السياسة كما كان أدب روسو وفولتير.

ويمتاز شعر العطار بجزالة العربية والدقة اللغوية، والنغمة البحرية، فهو في ذلك بارز بارع، أما إذا طلب منه غير ذلك فلن يعثر على الشيء الكثير لأن المعاني عنده قليلة والصور نادرة والأمثلة متباعدة متفرقة، لأنه لم يعتني بالعلوم الحديثة ولا الثقافة العامة، إنما كان همه أن يدرس كتب الأدب القديمة فقط، ولكن هذا الأسلوب صار في عصرنا غريباً بعد أن ضعفت اللغة عند الأدباء وبعد أن أصبح الأدب مهنة لاموهية كما يقول أحمد الجندي.

وفاته

في-٢٣- تموز ١٩٧٢ مات الشاعر أنور العطار دون أن يعرف به أحد فرضه كان كأسلوبه الشعري هادئاً بسيطاً، أصيب جهازه الهضمي فأسرف في تناول الدواء وكان الداء من الدواء، فأصيب بأزمة توفي بعدها هادئاً مطمئناً كطبعه الخير وشعره الهادئ المطمئن.

ولم يطبع في حياته سوى ديوان في - ظلال الأيام - أما باقي دواوينه ومؤلفاته فبقيت محفوظة.

الحياء منعه من الغزل الذي يبوح به معظم الشعراء إذا مروا به، وقد يصل بصاحبه إلى المجون وشاعرنا بعيد عن ذلك فهو تقي وخلقه رزين، فجاء غزله غزل الصناعة لا غزل العشق ومن حب الشاعر لا حب الموله المفتون، وهذه أبيات نرى فيها هذا اللون من الغزل المسكين:

أتدريـن انـك أحلامـيه

وأنـك أعذب أنغامـيه

وأن خـيالك في خاطـري

يـرق كـزنبقة ناديه

وإنك أشعاري الهامسات

بنفسي في العزلة القاسية

ذكرتك والقلب نهـب الفتون

رهين الروى الحلوة الوافية

ولبنان يسبح في نشوة

من السحر والحب والعافية

نلاحظ أن غزله لا يبعث في النفس شعوراً ولا يوقظ حساً، انه كلام يقلد فيه الشاعر غيره من الشعراء في تذكر المرأة والإشارة إليها من بعيد، والشاعر ليس محباً ولا مولعاً، وهذا الغزل يجب ألا يذكر في معرض الحب الذي يفطر القلوب ويؤجج الأحاسيس وكأنه بغزله هذا يذكرنا بغزل حافظ إبراهيم والجارم والبرزم، غزل يصطنعه الشاعر مقدمة لغرض شعري آخر من وصف أو مدح أو هجاء وقد انتقل شاعرنا من غزله في هذه الأبيات إلى وصف لبنان، دون أن يترك غزله

الإنسان والإبداع في تكوينه وخلقه
مسألة أثارت اهتماماً وحيرة وإعجاباً وكثيراً
من الغموض عند لفيف من العلماء دأبوا على
دراسة الكون وكائناته.

فالجزء الأوسط من الجسم قد أنيط
بمهام لو أن أياً من الدول رغبت في بناء
معمل يؤدي كل المهام التي يقوم بها القلب أو
تقوم بها المعدة والأمعاء والكليتان والكبد
والرئتان لناهزت مساحته مساحة إحدى المدن
الكبيرة كدمشق أو القاهرة أو موسكو على
سبيل المثال، والدماغ - موطن العقل - ذاك
الجزء الصغير والعجيب الذي يتحكم بدفة
الجسم فيقوده إلى التهلكة أو النجاة، بفضل
يمتلك الإنسان القدرة على استرجاع كل
الأحداث وكل المواقف وكل الأمانة التي مر
بها بحيث أنه إن أراد حذفاً لأي من الذكريات
المؤلمة فإنه لن يقو على ذلك كونها قد
أفسحت لنفسها مكاناً في ألواح أعماقه، لكنه
يستطيع إقصاءها من ساحة شعوره لبعض
الوقت واسترجاعها في أوقات أخرى إن ساءت
له الرغبة، إلا أنه وبسبب من الحب الجَمَ
للحياة فإن الإنسان قد تعود استرجاعاً
للذكريات الحلوة التي تمر كأطياف في سمائه.

عملية التذكر تلك لن تتم إلا بخلود
المرء إلى نفسه وانزوائه عن كل ما يحيطه
من ضجيج كأن يغوص في أعماق الطبيعة
حيث الصمت المطبق إلا من ذاك الضجيج
المحبب لدى المرء والمتمثل بالفيديو كليب
التي تتقن أطيارها في عملية تقديمها للبشر
بحيث يتذوقون من خلالها سكوناً واسترسالاً

وقفات

مجمع

الذخائر

بقلم:

صلاح الدين عيسى

في الخيال يعيش فيها الإنسان بعضاً من الوقت مع الذات فيستكشف مواطن القوة والضعف فيها، فالخلوة مع النفس تعيد للمرء كثير من التوازن العقلي وتجعله يبذل بعضاً من أنماط حياته وسلوكياته غير المستحبة.

كل البقاع على وجه البسيطة تعتبر أمكنة إلا السجن الذي يقتلع الإنسان من جذوره فيلقي به في عالم يفتقد إلى الأمكنة، فالسجن إحياء لموت الإنسان والسجين ميت وحى في آن واحد، ميت لأنه يعتبر جثة بين الأحياء وحى لأنه يحاور موته ويشتم رائحته النتنة، فالذكريات بالنسبة إليه إما أن تكون قبل دخول السجن أو بعد انتهاء مدة العقوبة، بعد خروج الإنسان من السجن أول ما يتذكره بيت الطفولة وأولاد حارته وحبه الأول والبيت الجديد الذي انتقلت إليه العائلة، وحلم والده في إدخاله دار المعلمين كي يخفف عنه عبء إعالة الأسرة ومن ثم فصله من الدار والتحاقه بالجامعة وحصوله على تكليف لتدريس ساعات إضافية في الريف، منعه من التدريس وهجرته إلى الخارج والعودة إلى الوطن بالانزواء في مكان موحش راضياً - لانعدام الحيلة - براتب ضئيل لقاء عمله في التدريس مجدداً ونهيه عنه لاحقاً وانصرافه للعمل بالأجرة عند أحد كبار الملاكين في القرية وكثير غيرها من الذكريات.

إجماع يوحد الخلق على وجه البسيطة في اعتبار السجن حاجزاً يمنع الأشرار من الإضرار بالخيرين، لكن كثيراً من البلدان تتسم نظمها الاجتماعية وقوانينها الوضعية بكثير

من الغياب لميزان العدل فيها نتج عنه تعكير لصفو الحياة الإنسانية، فالمرء وزعماً من رغبته في صلاح مجتمعه إلا أنه يظل عرضة الإلقاء في غياهب اللا مكان الذي أوجدت له قواميس اللغة مفهوم السجن بين مفرداتها مما يثير لدينا الشكوك في إمكانية أن يكون المساجين كلهم من المذنبين الذين يتوجب عقابهم!؟

السجن ذاك اللا مكان - الذي يشكل جدار فصل لا إنساني ولا حيواني بين السجين والحياة يتخذ في طبيعته شكلين:

أولهما يتمثل بإلقاء الذنب - حسبما تراه القوانين الوضعية - في العتمة وحصره بين زوايا أربع وإبقائه جسداً متحجراً ودماغاً جامداً يفتقد ملكة التفكير إلا في أحيان قليلة حينما يفكر المسجون بساعة الصفر التي يتم فيها الإفراج عنه، وبما أن السجن يُعدّ لا مكاناً كما أسلفنا، فإن القائمين على تدبير أموره قد قدموا أيضاً من عوالم تفتقد للأمكنة إذ أن انتفاء الأحاسيس الجميلة من قواميس حياتهم قد جعلهم مختلفين عن أولئك الذين يقطنون بقعة ما من كوكبنا الجميل، وبما أن الدين الحنيف قد كَرِهَ إلينا لحم الخنزير لأسباب اقتنعنا بها وأدركنا أهميتها فإن نزلاء السجون في معظم أنحاء العالم الثالث يصنفون في درجة أقل مما عليه تلك الأنعام في اعتبارهم ساحة لإشباع كثير من النزعات الشريرة لدى السجائين خلافاً للبلدان الراقية التي ينتظر المتهم فيها محاكمة نزيهة تبرؤه أو تودعه السجن دون أن يتعرض لإذلال أو مهانة،

فالمجتمعات الراقية التي تصان فيها حقوق الخنازير وغيرها من الحيوانات من البديهي أن ينعم أهلها بدفع العلاقات الإنسانية والرقى لم يطلق عبثاً على تلك المجتمعات بسبب من الجهود التي تبذلها في إحقاق الإنسانية الإنسان وتحصينه من الشرور والأذى الذي يلحق به.

ثانيهما: سجن أشد وطأة يخرج عن إطار الجدران الإسمنتية السميكة والقضبان الفولاذية بحيث يترك المرء على الهامش مضعضة عظامه لا يرتقي لأن يكون صفراً بين الأرقام، فالكفر يلاحقه إن هو نطق أو عبر عن كوامن نفسه والجلد من نصيبه إن هو أراد أو رفض، فالإرادة والرفض يمتلكهما من صنف في قائمة البشر فقط، فما دام غير منتم إلى أولئك البشر فإن مجرد وجوده بينهم لم يك إلا كرم أخلاق من قبل كثير من المجتمعات التي تحكم بكل شيء يخصه حتى بأنفاسه، فالهواء لا يعبر رئتيه إلا بإذن منها، المرء في هذا النوع من السجون وكما أسلفنا ميت بين هياكل بشرية أو هو حي بين الأموات، إنه نكرة في هذا الوجود أو أنه كل شيء فيه.

أمر واحد يحير صاحبي فلا يعرف له كنهاً، فما من أسباب أو دواع ألقت به في عالم سلبه القوة في أن يحب ويكره من يريد أو أن يرغب ما يشاء، فالأحاسيس المرفهة والرغبات قد فقدت لمعانها وبريقها بالنسبة إليه، لكنه يتذكر تماماً أنه حينما سئل ذات مرة في القطار الذي كان يلتهم المسافات إلى آسية الوسطى عما أتى به إلى تلك الأصقاع بأنه

أجاب: أتيت أبحث عن سعادتي وحينما تابع محدثه مستفسراً عن الكيفية التي يرى فيها سعادته ببساطة: بيتاً يبعد عني غضب السماء وشرور الخلق وامرأة أضيع في ثناياها وأولاداً يملأون أرجاء البيت بزعيهم وعملاً أجني من ورائه مالا أنفق نصفه على حاجيات الأسرة والباقي في تكوين مملكة من الكتب أعتلي عرشها وأتنزه في حدائقها فينعشني شذى ورودها وتطرربي سيمفونيات أطياريها.

المجتمعات النامية إذا تضم خليتين من البشر، الأولى تنعت بالفضيلة ويسبغ على أفرادها كثير من الألقاب فيحصنون من دخول اللا مكان كونهم يمتلكون القدرة في اختراع القوانين وتصنيعها بالكيفية التي تتماشى مع مصالحهم بمعزل عما يشكلونه من تطفل على الحياة وإمعاناً في الهدم والتدمير والثانية يُصدر إلى أفرادها قوانين الخلية الأولى فيجبرون على قبولها وتنفيذها بحذافيرها.

التباين والتناقض واضح بين تلك الخليتين كما هو الخير نقيضاً للشر لكن شيئاً محيراً ينتاب المرء في عالمنا أنه ورغم ما من تأكل شجرة البلدان النامية، فإن كثيراً من الخلق فيه قد امتلكوا القدرة في أن يخيروا من يشاؤون أو أن يلصقوا الإثم بالذين يرغبون؟!

تلك الإمكانات الهائلة والخرقة قد حولت الحياة الإنسانية إلى غابة يسودها الأقوياء، فانقلبت المعايير وأصبح سلطان المال والنفوذ مصدراً لتشريعائنا وملهماً لحيواتنا التي سيلحقها الأقول عاجلاً أم آجلاً، إن نحن رضينا الاستكانة والخنوع.

جرح العروبة..

شعر : نزار عبد الحميد علي

بغداد يا وجع القلوب
وحكاية الزمن العجيب
يا جرح أحمد والمسيح
وما تخبأ في الغيوب
الله أين الله مما قد
دهاك من الكروب
ما بال دجلة والفرات
مروعين من الخطوب
يتشاكيان من الأذى
شكوى الكئيب إلى الكئيب
كيف النخيل على ضفاف
ههنا وسمار المغيب
من قال تحرير الشعوب
يكون في قتل الشعوب
هم يطفئون الصبح في
عينيك يا نبض القلوب



القدس أختك في المصـاب
وفي المواجه والنحـيب
والحق حقك لن يموت
مخبأً بين النـيوب
هز العروبة عاصف
ضم البعيد إلى القريب
(جفـلت له الصحراء والتفت
الكثيب إلى الكثيب)
تلك الجراح الزاكيـات
النازفات دم الطـيوب
في وجهها كـون من
الغضب المقدس واللـهيب
بغداد يا شمس العروبة
والأصلالة لا تغيب
يا شهقة الطفل الجريح
على السرير بلا ذنوب
حرب على الإنسان
دبرها سماسرة الحروب
(نيرون) يا وحشاً
حضاري المظاهر والعـيوب
لا بد بعد الليل من
إشراق الفجر الرطب
النصر حلفك يا عراق
فصن دموعك يا حبيبي

